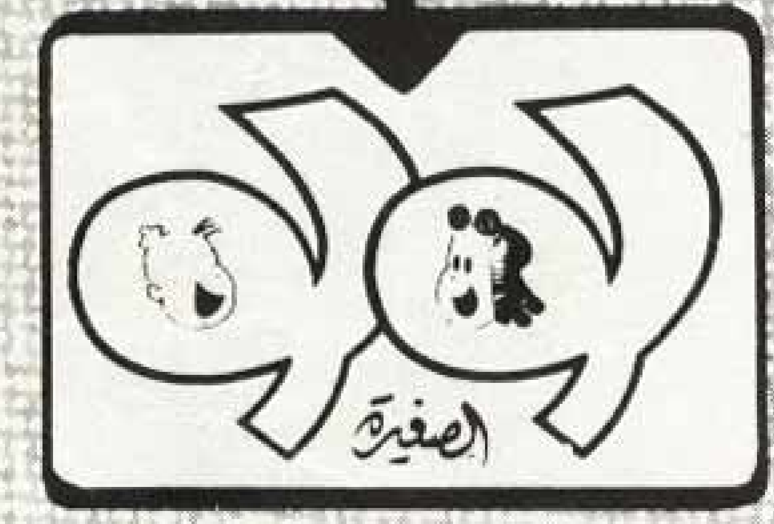

٧٦
المغامرات المصورة
العملاق
لولو الصغيرة
الثمن
١٥ ق.ل.
Scan By
MAN

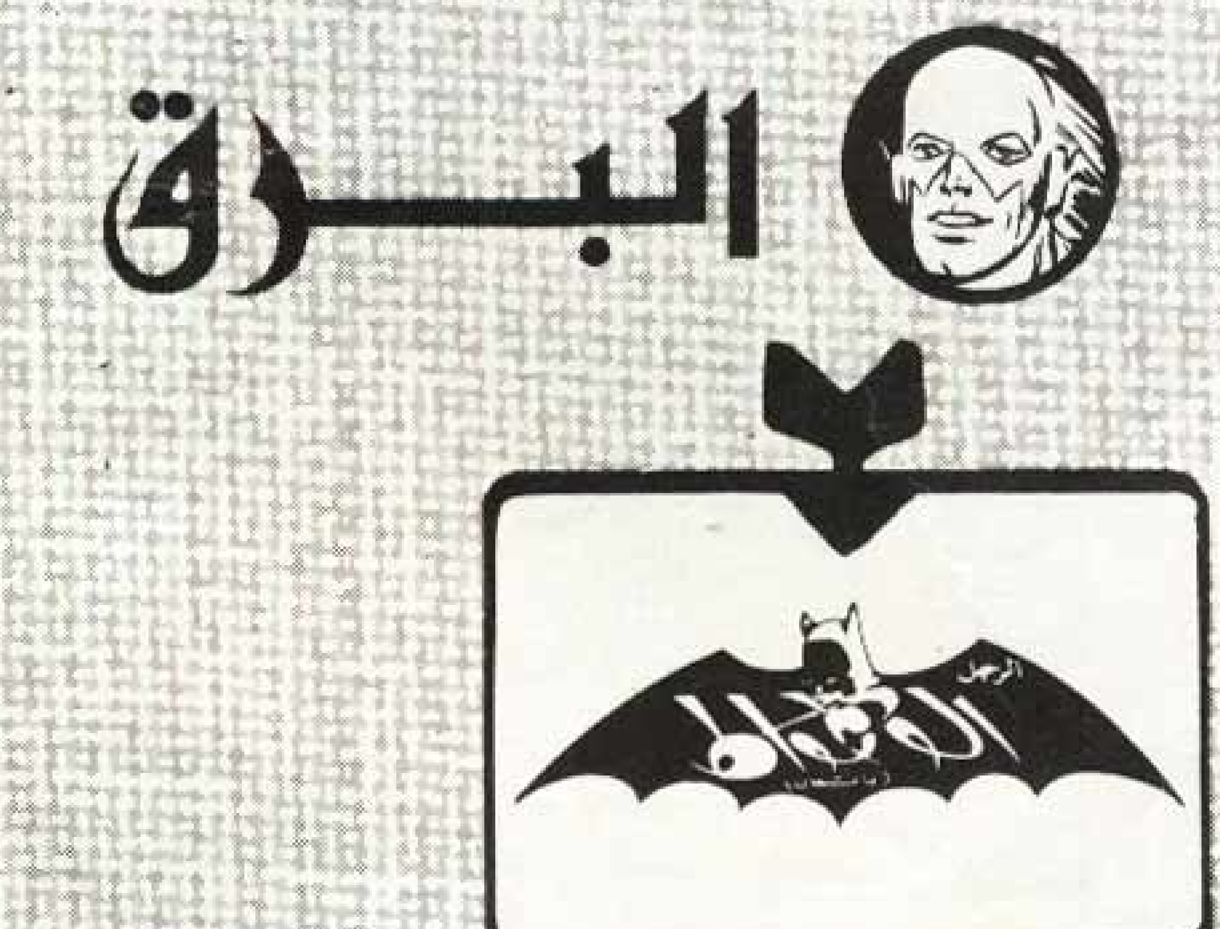
مِن مَنشُورات
دَار المطبُوعَات المصوّرة







البــــرق



تبَاع في أرجاءِ العَالمِ العَربي

المغامرات المصوّرة

العملاق

مجـلة أسـبوعيـة
تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسـة التحـرير والمديرة المسؤولة
ليلـى شاهين داكـروز

مـديرة التحريـر
نجـاة جريدينـي

الخـــط
نـاصـر مـاجـد

ثمن العدد

لبنان:	..................١٥٠ق٠ل
سورية:	..........٢٠٠ق٠س
العراق:	..............٢٠٠فلساً
الاردن:	..............١٥٠فلساً
الكويت:	............٢٥٠فلساً
السعودية:	............٣ ريالات
البحرين:	............٣٠٠فلس
قطر، دبي وابوظبي:	.......٣ريالات
عدن واليمن:	..........٣ شلنات
جمهورية مصر العربية:	١٥٠مليماً
السودان:	..........٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	.... ٢٥ قرشاً ليبياً
مسقط:	..............٣٠٠ بيزة

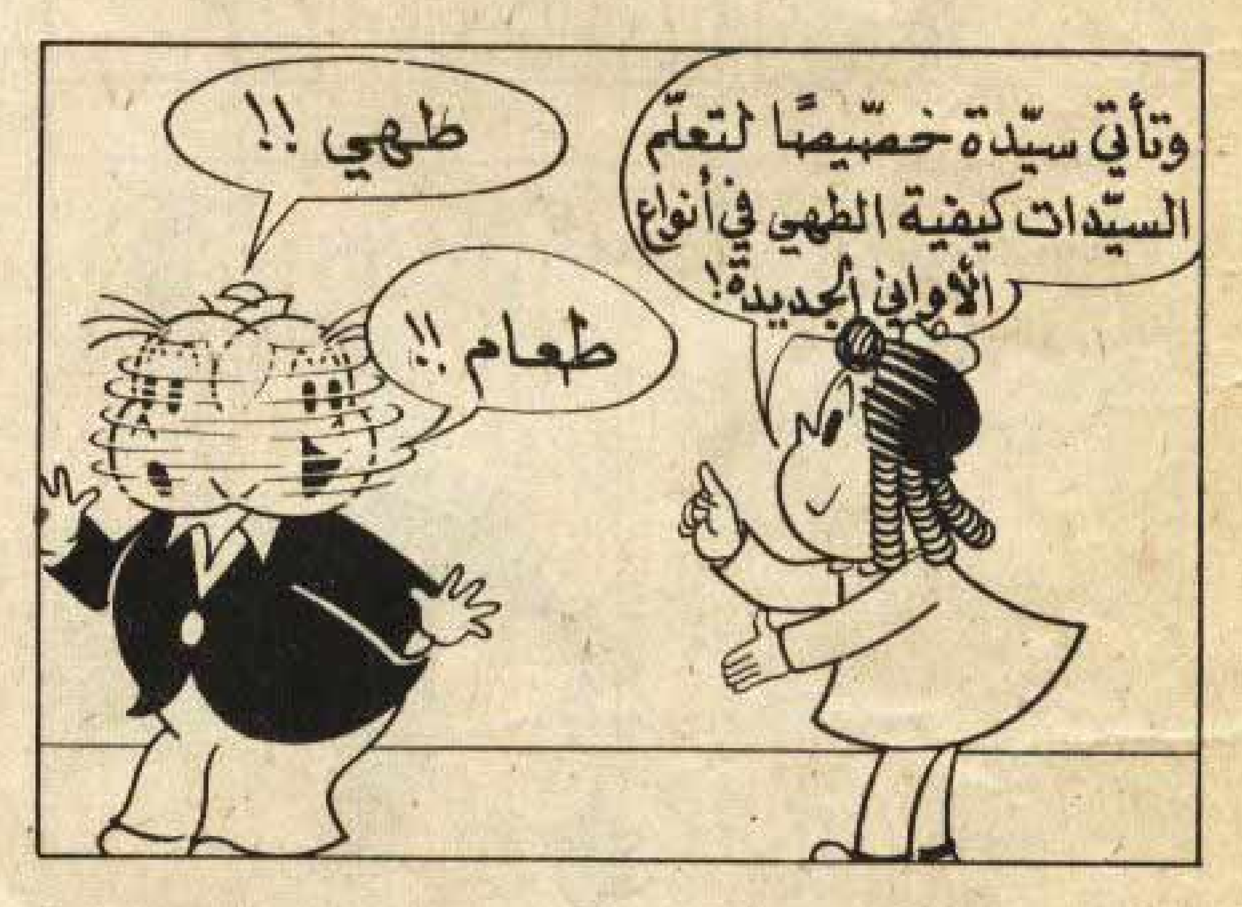
التحرير شارع الحمراء– مبنى مركز صباغ –
بـيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ –
بـيروت
تلغرافيا : سوبرمان

حفلة الألعاب
















أنظرن! لن يحدث شيء للوعاء حتى لو وقع من يدي!
سأريكنّ ميزة أخرى!
إبدأي بالطهي يا سيّدتي!
طب!
أسكت وانظر!
ولكن أيّ سيّدة تدق الوعاء بالمطرقة؟
طاق! طاق!
والآن سأطهي قطعة اللحم في هذا الوعاء وستنضج في عشرين دقيقة فقط!
ياي!!
وفي وعاء آخر سأحضر لكنّ قالب حلوى!!
"طبوش"! تعال!
يا سلام!
ماذا أفعل به؟
وفي هذا الوعاء سأحضر مهلبيّة لذيذة جدًا!!
ما أطيب الرائحة!
هل عندكنّ أي...
ها! ها! ها! ها!
لماذا تضحكن هكذا؟
هل هو مدعو أيضًا؟
هذا إبني "طبوش"!
يا سلام! يا سلام!


ما أزكى هـذه الرائحة !
آسفة يا أمي ! شمّ "طبوش" الرائحة الزكية ولم يستطع أن يتمالك نفسه !!
يظهر ذلك !


أنا سأتولى أمر إبني "طبوش" !
"طبوش" ! لماذا جئت إلى هنا و...
ولكن هذا بالنسبة لي أفضل برهان لصحة تجربتي !!


وأفضل امتحان لنتيجة الطهي في هذه الأواني هو ذوق الأولاد !!
"طبوش" يحب الطعام !
إنها على حق !!


قبل ان نأكل نحن من هذه المأكولات اللذيذة ...
... سأطلب من "طبوش" أن يتذوقها ويبدي رأيه فيها!
لن أمانع أبداً !!


كيف وجدت قطعة اللحم يا "طبوش"؟
أعطني قطعة ثانية مع بعض الخضار !
شهيّة ! عظيمة ! ياسيدتي !


بعد ساعة ...
والآن سأعطيكن رأيي !!
قطعة اللحم لذيذة جداً ! والحلوى لذيذة جداً جداً ! والمهلّبية لا توصف ! كل شيء عظيم !
الآن بعد أن اطلعنا على رأي "طبوش" ما رأيكن ؟


ولكن "طبوش" أكل كلّ شيءٍ !!
لا بأس ! هذا أفضل من أن يعطينا رأيه بسرعة!
إنها على حق !!


تهانينا يا آنسة ! رأينا النتائج الباهرة !!
نريد أن نشتري هذه الأواني !!
عظيم !!


شكرًا لك يا طبوش" أنت بائع ممتاز !!
"لولو" اذهبي الآن مع "طبوش" إلى غرفتك !!
كما تريدين !!


طريقة بيع هذه الأواني اعطتني فكرة!
واعطتني غداءً ممتازاً !!


عندي وعندكَ ألعاب كثيرة لا نريدها ! لنبيعها في حفلة بيع الألعاب!
فكرة عظيمة!


سأحضر أنا البسكوت وأنت تحضر الليموناضة !
لحفلة بيع الألعاب !


بعد أسبوع ...
تعالوا جميعًا إلى حفلة بيع الألعاب !!
مرحبًا يا "بربر" ! أنت آخر ولد يأتي !
أين قبّعتك البيضاء يا "طبوش" ؟


هاهي !!
مثل قبعة الساحر والأرنب !!

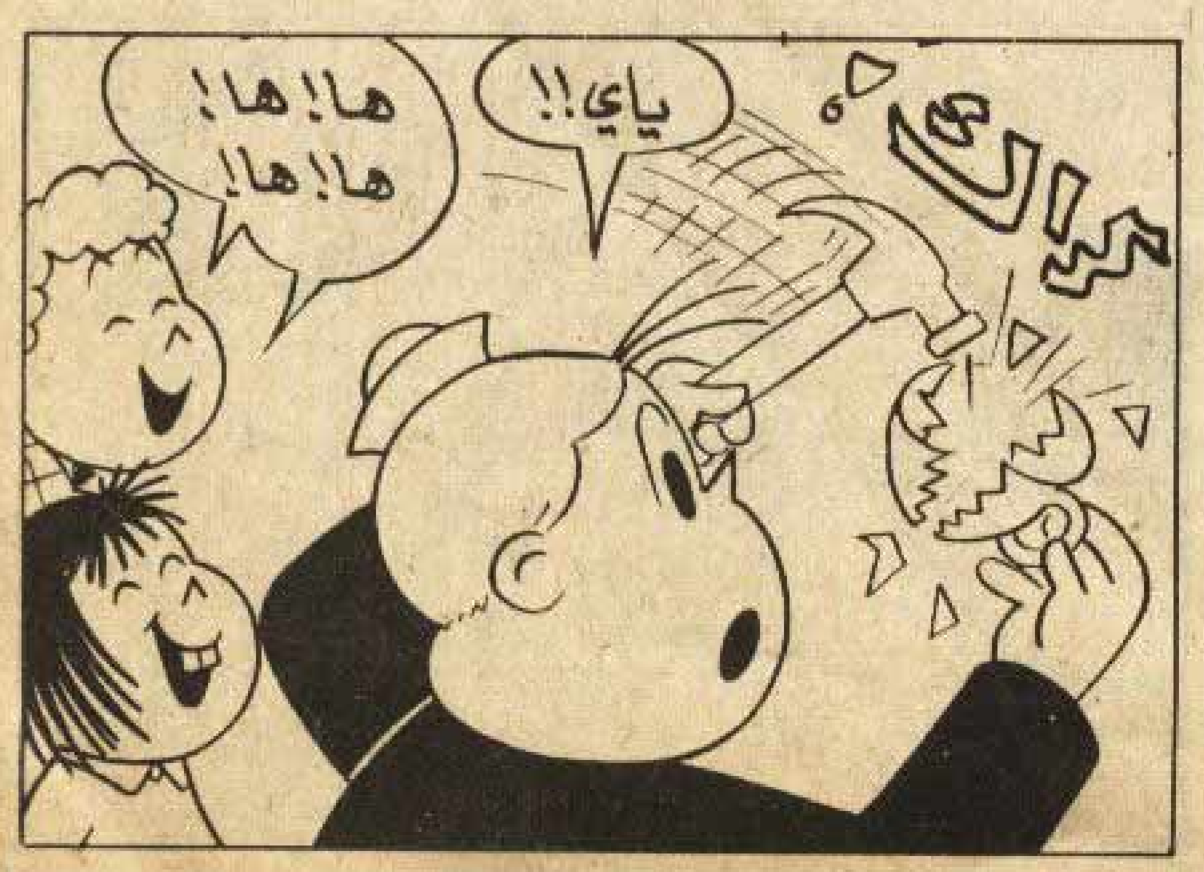

سأقطع هذه بينكما بالسويّة !
لا !!


الآن تساوينا !!
ياي !!
واع !


هل أخذ كل واحد منكم حصته من الليموناضة والبسكوت؟
سرق "راجي" قطعتي !!
هذا لأنكِ سكبتِ الليموناضة على رأسي !!


والآن سيحاول "طبوش" أن يبرهن جودة كل لعبة مثل تلك الآنسة !!
هذه رقم ٧ في اللائحة !

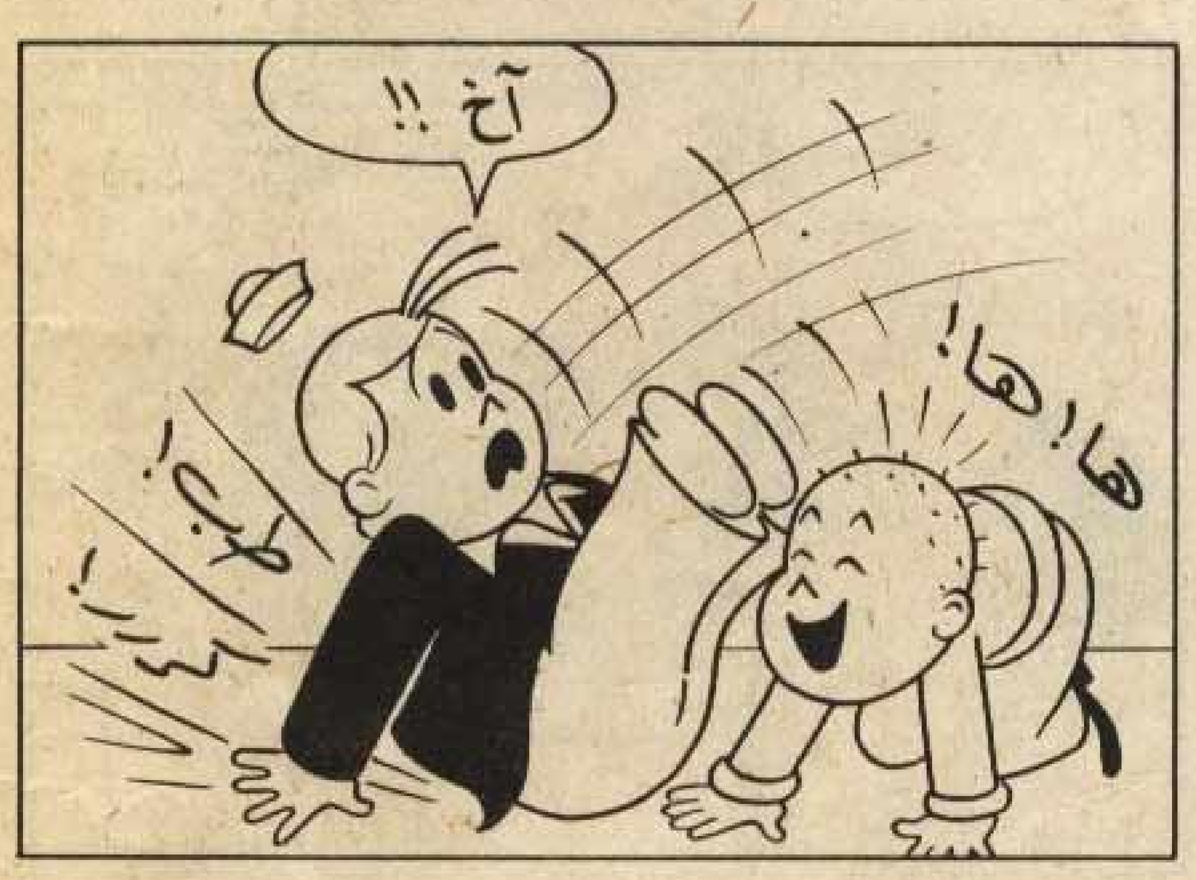

مضبوط ! فنجان بلاستيك غير قابل للكسر !!
أصدقائي ! نحن نعني ما نقوله ! أنظروا !


كراك
ياي !!
ها! ها! ها! ها!


ماهذا يا لولو؟
أنتَ قرأت الرقم مخلوطًا! هذا رقم ٨ أي فنجان صيني !!

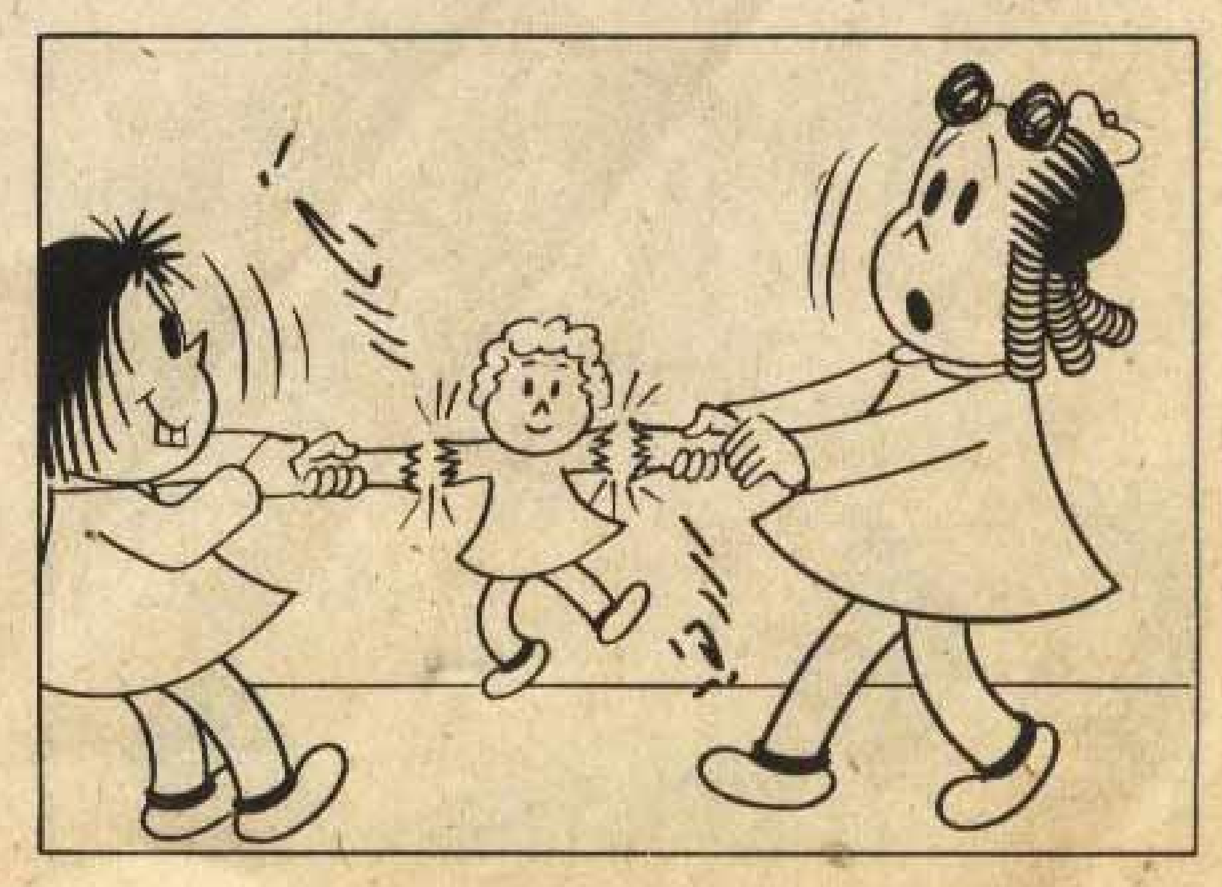

رقم ٧ وراءك !!
سأضربه بقوّة!


عندي امتحان أفضل! أجلس عليه


آخ !!
ها! ها!


هل هذا فنجان غير قابل للكسر ؟!
لم ينكسر! التوى فقط !!


"هنا"؟ ساعديني لأبرهن جودة الدمية !!
حسناً يا لولو"!




لنذهب من هنا! الألعاب غير صالحة !!
أجل! إنها خدعة!


لم تنجح حفلتنا ! خسرنا الألعاب وثمن المرطبات !
"طبوش"! هل تمانع إذا كسرت لعبة قبل أن أذهب !!


ماذا ؟
اكسر ما تريد مقابل عشرة قروش !
إتفقنا !


"بربر"! ارجع ! إبتدأت حفلة تكسير الألعاب!
مقابل عشرة قروش تكسر أيّ لعبة !!
يايي!


عشرة قروش للعبة الواحدة ! اكسّر كل ألعابي مقابل لا شيءُ !
طبعًا ! ولكن من يريد أن يكسّر ألعابه مقابل لا شيءُ !!
إنك على حق !


يا سلام !
تسعة "لبربر"... ثلاثة "لهنا"...
يايي !!
بام !
بلام !
كراش !


ثم ...
انتهيت !!
وجاء "عبدو" ليأخذك إلى منزلك !!
وحسابك أربع ليرات ونصف !


إدفع الفاتورة يا "عبدو" !
كما تريد ! في أيّ بنك حسابكِ ؟
أيّ بنك؟

الراكون



إنه حيوان مرح وذكي يستطيع أن يعايش حضارة الإنسان دون الكثير من العناء. إن الراكون حيوان أليف مقبول لكن نموّه أنجح في الطبيعة، وهو يتمتع بروح مرحة وصغاره يقومون بحركات تهريجية طوال الوقت.

إن الراكون سبّاح ماهر وهو يتكل على نفسه ليقتات: طعامه منوّع من السمك أو جراد البحر إلى البندق مروراً بالقمح والذرة والفئران والذباب والفاكهة. والحقيقة أن الراكون شره مولع بالأكل وهو في تطواف دائم بحثاً عن الطعام لكنه لا ينسى أن يغسل صيده مرتين أو ثلاث قبل أن يأكله.

درس البيانو


"لولو" ! لماذا تعزفين هذه القطعة الموسيقية مرة بعد مرة بعد مرة ؟


لماذا لا تعزفين قطعة ثانية !
يجب أن أتمرّن على هذه القطعة لأعزفها في الحفلة الأسبوع القادم !
يجب أن أتقن عزفها !
أي حفلة يا "لولو"


لماذا لا أعزف أنا أيضاً ؟
لا يا "عرفان" ! أسكت أو إذهب من هنا !
ولكن أنا أجيد العزف !
أنت لا تقدر أن تعزف أي شيء ! اتركني الآن !


واع !
لا تبكِ ! تعال لأروي لك قصة...


قصة فتاة تريد أن تعزف على البيانو..
هذا أفضل من أن أسمعك تعزفين تلك القطعة !


في ذات يوم علمت الساحرة العجوز أن معلمي البيانو في المدينة يحضرون تلاميذهم لحفلة موسيقية
مفاجأة أنظري ما أشتريت لك
بيانو ! لماذا ؟


صممت الساحرة العجوز أن تشترك سحرية في الحفلة فاشترت البيانو !
ولكنني لم أتعلم عزف البيانو !
لا تقلقي ! تعالي !...


وبسرعة أخذت الساحرة العجوز سحرية إلى معلمة بيانو ...
أريدك أن تعلمي إبنة أخي عزف البيانو !
بكل سرور !...


ولكن قبل ان ينتهي أول درس : غيرت المعلمة رأيها !
لا ! مستحيل ! لا !
تينك !


وأخذت الساحرة العجوز سحرية الى كل معلمي البيانو في المدينة ولكن كل واحد منهم رفض ان يعلم سحرية !
ليس لها أذن موسيقية ! لن تتعلم العزف بسهولة !
عندها أذنان ! أنظر !


غضبت الساحرة العجوز من جميع معلمي البيانو وقررت ان تنتقم منهم !...
إذا لم تعزف "سحرية" في الحفلة لن يعزف ولد آخر !


وفي تلك اللحظة تعطل كل بيانو في المدينة ولم يستطع أي ولد أن يعزف نوتة واحدة !
لماذا لا تتمرن يا بني !
النوتات لا تتحرك !


ولم يستطع معلمو البيانو ان يعلموا الاولاد !
ماذا نفعل ؟
كيف نحضر الأولاد للحفلة !
ماذا حدث ؟ لماذا ؟


أما بيانو الساحرة العجوز فلم يتأثر بسحرها وكانت الحرية تتمرن عليه طول النهار ...
ياي !
تمرّني ياعزيزتي ! لا يقدر أحدٌ في المدينة أن يتمرن ولذلك ستصبحين أفضل بكثير منهم !


ولكن عزف الحرية لم يتحسن أبدًا !


في ذات يوم سمعت فتاة صغيرة العزف المزعج وهي تمشي في الغابة ...
من يعزف هنا في هذه الغابة ؟ الصوت مزعج جداً !
ورأت الفتاة الصغيرة الحرية تحاول أن تعزف على البيانو ...
يا سلام ! ألم يعلمك أحد العزف الجيد ؟
أتعزفين أحسن مني ؟


ورغم ان الفتاة الصغيرة لا تملك بيانو ولم تأخذ دروسا منظمة في عزف البيانو لكنها كانت تجيد عزف قطعة واحدة فقط
سأُسْمِعُكِ ما أعرفه ! مقطوعة تعلمتها من مدّة !


جلست على المقعد واسمعتها المعزوفة الوحيدة التي تعرفها !
عظيم !


سرّت الحرية كثيرًا بعزف الفتاة الصغيرة !
علميني عزف هذه المقطوعة !
بكل سرور !


وفي وقت قصير جدا تعلّمت الحرية عزف المقطوعة !
يا عمّتي ! اسمعيني أعزف !


وأثرت الساحرة العجوز أيضًا بعزف الحرية ...
الآن تستطيعين أن تشتركي في الحفلة الموسيقية ....
وسأعزف هذه المقطوعة !
وعندما سمعت الفتاة الصغيرة ما قالته الحرية لعمتها حاولت أن تخبرها الحقيقة !
ولكن لا أحد يعزف هذه المقطوعة في حفلة !
ولمَ لا ! قولي لي ! لمَ لا ؟


وراحت الفتاة تفسّر لسحرية أن هذه المقطوعة للمبتدئين فقط ولا تقبل في الحفلات !
إنها ... إنها .. بسيطة ... غير معقدة !


إفتكرت الحرية قليلاً ثم خطرت لها فكرة !
أتكون معقدة كفاية إذا عزفت بأربع أيدي ؟
أتريدينني أن أعزفها معكِ ؟


أرادت الفتاة الصغيرة أن تساعد الحرية ولكن ...
لا ! أنا أعزفها وحدي بأربع أيدي !
كيف ؟


وبدون تفسير أخذت الحرية عصاها السحرية ولفظت كلمة لم تفهمها الفتاة ...
فلنكى !


ولم تصدق الفتاة ما رأته عيناها !
أرأيتِ ؟ أربع أيدي! إسمعيني أعزف


وجلست الحرية تعزف المقطوعة بأيديها الأربع !
يا سلام !


وعندما انتهت السحرية من العزف نظرت الى الفتاة نظرة المنتصر !
هل أعجبك عزفي ؟
عظيم ! ولكن المقطوعة ما زالت غير معقدة كما يجب !


ولكن السحرية لم تفقد الأمل !...
سأدبّر الأمر ! لا تقلقي !...


ومرة ثانية أخذت عصاها السحرية ولفظت كلمات غريبة !
عندي الآن ثماني أيدي! اسمعيني الآن !




وكانت المقطوعة حقاً رائعة ...
لم أسمع عزفاً كهذا في حياتي !
إذهبي وقولي لمعلمي البيانو ان "سحرية" ستشترك في الحفلة


ورجعت الفتاة الى المدينة ...
قولي لهم إن لم يقبلوا "سحرية" في برنامج الحفلة لن يستطيع أحد أن يلعب على أي بيانو في المدينة !


فنقلت الفتاة الصغيرة رسالة الساحرة العجوز الى معلمي البيانو ...
اذا عزفت "سحرية" في الحفلة تصبح جميع آلات البيانو صالحة للعزف
ولكن "سحرية" لا تجيد العزف


وعندما كررت الفتاة رسالة الساحرة العجوز قبلوا شروطها !
ليس لنا خيار في الموضوع !..
سنسمح "لسحرية" أن تلعب !


وحضر الحفلة جميع سكان المدينة ، كباراً وصغاراً ...


وقرر المعلمون أن تبدأ السحرية بالعزف لينهوا مشكلتهم مع عمتها !
ماذا سيقول الناس عنا وعن عزف هذه الفتاة


جلست السحرية أمام البيانو وتمتمت الكلمات السحرية وابتدأت بالعزف


وتعجب الحاضرون لروعة عزف السحرية ..
يا سلام !
عظيم !


وعندما انتهت المعزوفة صفق لها الحاضرون وطلبوا أن تعزف مرة ثانية !
عظيم !
مرة ثانية !
هذه ابنة أخي ! إنها رائعة !


وأخذت "سحرية" تعزف المقطوعة ذاتها مرة بعد مرة !


"عرفان" أين أنت ؟


لا !
أنا أتمرن يا "لولو" لأعزف تلك المقطوعة في حفلة موسيقية !

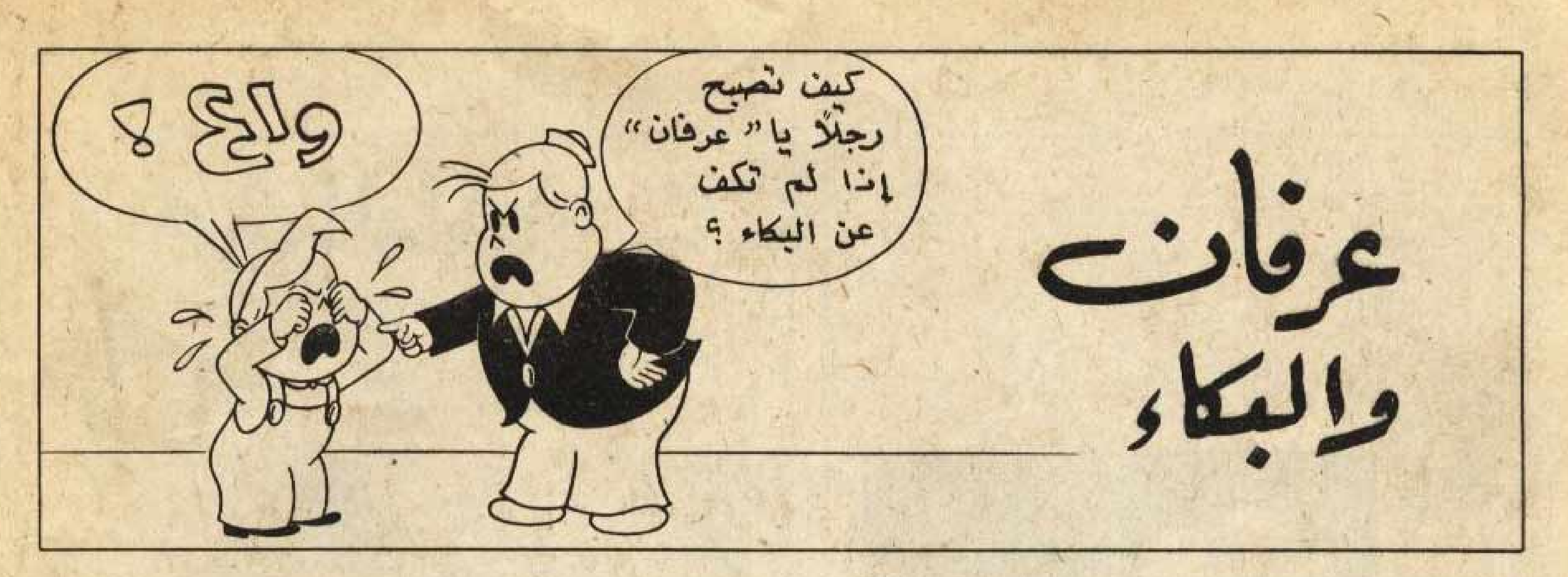
حول العالم





هل تعلم :

ان أصغر "كمان" في العالم يبلغ طوله حوالي ١٣ سنتمتراً وهو يعمل بشكلٍ منتظم . كما أن أكبر "غيتار" في العالم يبلغ طوله حوالي ٢,٧٠ متراً ، ووزنه نحو ٣٦ كيلو .


عرفان والبكاء
كيف تصبح رجلاً يا "عرفان" إذا لم تكف عن البكاء ؟
واع !


اسكت ! أرجوك اسكت !
أروي لي نكتة ظريفة !


نكتة ... ؟
ماذا يدور حول البيت وليس له قدمان ؟
ماذا ؟
حائط الحديقة !


لم أفهم النكتة !
واع !
طب !
أسكت! أنت لا تفهم
مرحباً "عرفان"
هل هذا ما قالته أمك لك يا طبوش"؟


ها ! ها ! أم "طبوش" قالت له هذا ؟
ما بك يا "طبوش" !
كنت أحاول أن أوقف "عرفان" عن البكاء !


لماذا تريد أن تمنعه إذا كان يريد أن يبكي !
نعم! لماذا؟


لأن الرجل لا يبكي !
إنه على حق يا "لولو"!


ولكن "عرفان" ليس رجلاً بل ولداً صغيراً !
"لولو" هل أنت معي أوضحي !


ويقدر الرجل أن يبكي إذا أراد ذلك !
وأنا بكيت كرجل يا "طبوش" !


ها! ها! هل تقدرا أن تتصورا أبطالاً مثل "هنيبعل" أو "نابليون" يبكون ؟
لا !
ولا أنا !


ولكن الأستاذ "أمين" بكى مرة !
وأبي بكى عندما ضرب إصبعه بالمطرقة !


ألا تعلم يا "طبوش" أن الرجل مثل المرأة يبكي لأسباب عديدة ؟
"لولو" معها حق يا "طبوش"

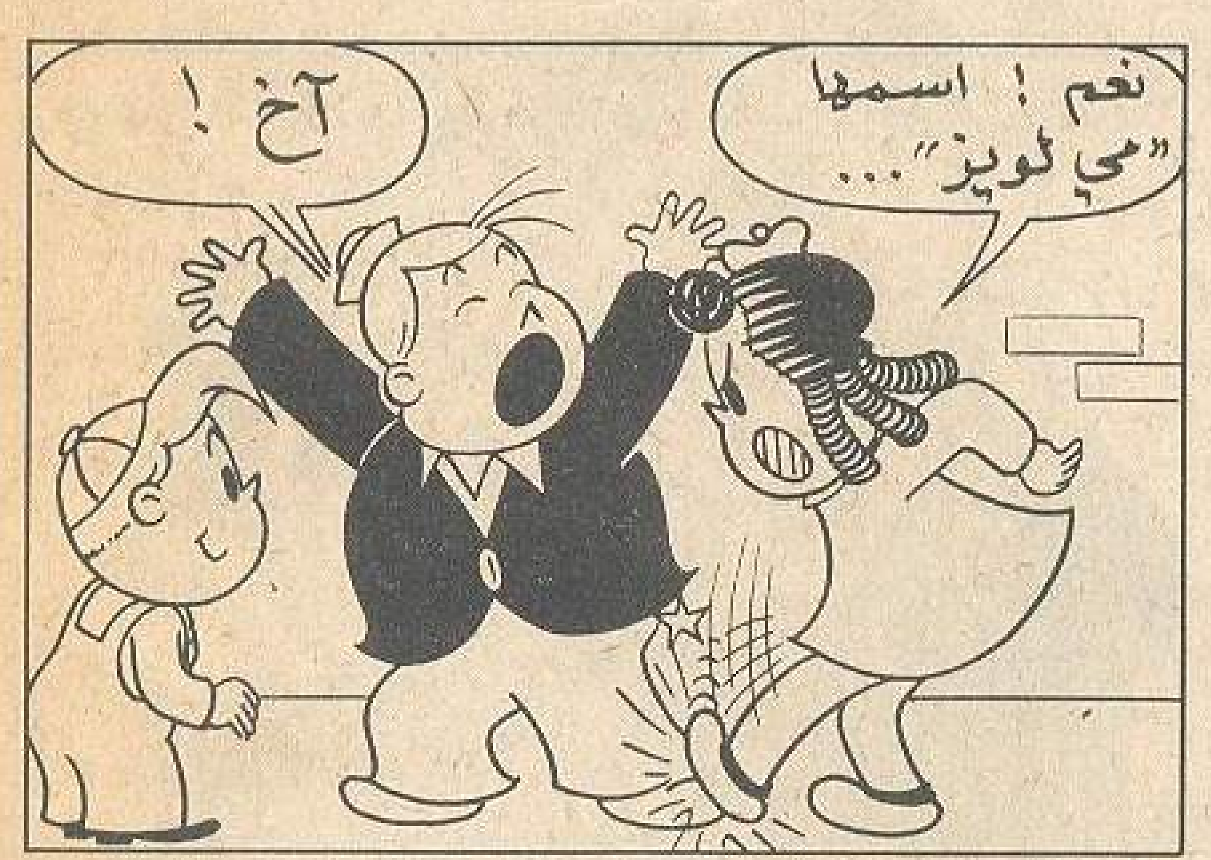

هذا غير صحيح !
بلى ! صحيح !
لا تبدآ بالجدال ولا تتخاصما من أجلي !


الرجل لا يبكي لأنه مشغول بأمور هامة ! هل يبكي طبيبك يا "لولو"
لا أعلم يا "طبوش"
سأسأله في المرة القادمة !


هنالك وظائف كثيرة يشغلها الرجال فقط !
سمّي لي واحدة يا ذكي !
إسمه "طبوش" !

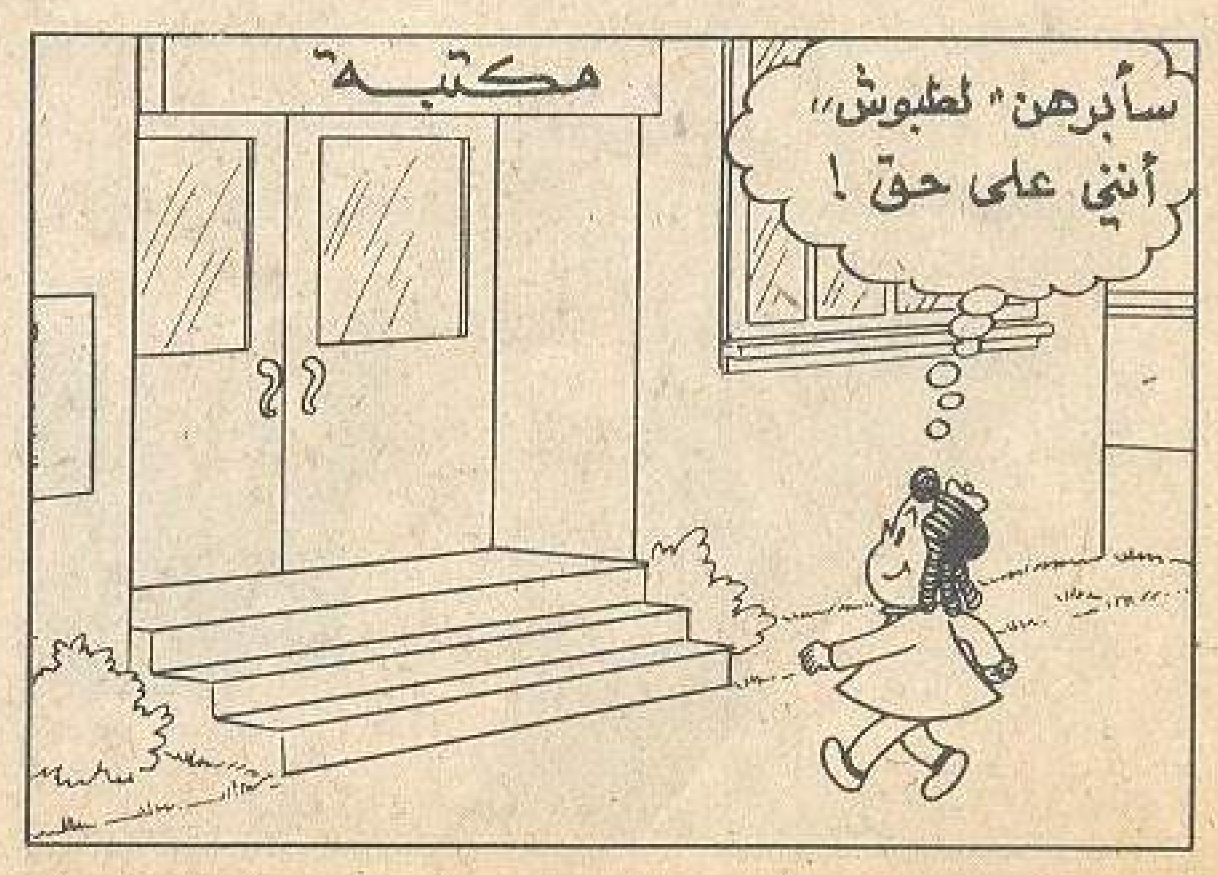

مهندس يا ذكية !
إسمها "لولو"
سمّي لي مهندسة واحدة !


مهندسة ؟..
ها! ها!
هل تعرفين واحدة ؟


نعم ! اسمها "مي لويز"...
آخ !


تماماً ! "مي لويز آخ" ! أشهر مهندسة في العالم !
أنتِ اخترعتِ ذلك الاسم ! أليس كذلك ؟


هنالك أسماء غريبة جداً يا "طبوش" ربما يوجد ذلك الاسم !
إذهب من هنا يا "عرفان"


مكتبة
سأبرهن "لطبوش" أنني على حق !


نعم يا "لولو" ! سأعطيكِ كتاباً يساعدكِ
شكراً يا آنسة "سهيلة" !


فيما بعد...
أنا متأكد ان "لولو" ذهبت من هنا لأنني على حق!
"طبوش"


أنظر الى هذا الكتاب من المكتبة!
كتاب؟


دليل المهندسين والمهندسات!
نعم! ...٣٠٠ اسم مهندس ومهندسة في العالم!


لم أجد في الكتاب اسم "مي لويز"...
آخ!!
مضبوط!


وقع الكتاب من يدي!
وقعته عن قصد!


لن أتراجع عن قولي أن هنالك وظائف يشغلها الرجال فقط!


آخ! آخ! آخ! قدمي تؤلمني!


لماذا رفضتَ كتاب المكتبة!
ما بكَ يا "طبوش" وجهكَ أحمر!


مكتبة
هل أنتِ فخورة لأنكِ جعلتني أعرج تقريبًا !
لا يا طبوش


حزنت قليلًا !
هذا أحسن !


ولكنها لم تعتذر لك !


شكرًا لكِ يا آنسة "سهيلة" !
هل ساعدك الكتاب يا "لولو"؟


طبعًا !


"لولو" إذا لم تعتذري مني لن أكلمكِ بعد الآن !
لا تتكلم معي!


ولكن لماذا تتصرفين هكذا ؟
لماذا تتكلم معها يا "طبوش" ؟


لأنك قلت ان النساء لسنَ جديرات مثل الرجال !
أنا لم أقل هذا !


قلت أن هنالك وظائف للرجال فقط
هذا ما عنيت
مرحبًا يا أولاد


هل تدلوني على شارع المنى ؟
لا !
بلى !
ألا تريدين أن تعرفي من يربح منهما !


أنا أدلك !
لا ! أنا أدلها ! أنا !
يا سلام !


إبنة عمتي تسكن في ذلك الشارع !
كل أقربائي يسكنون هناك !
ياي !

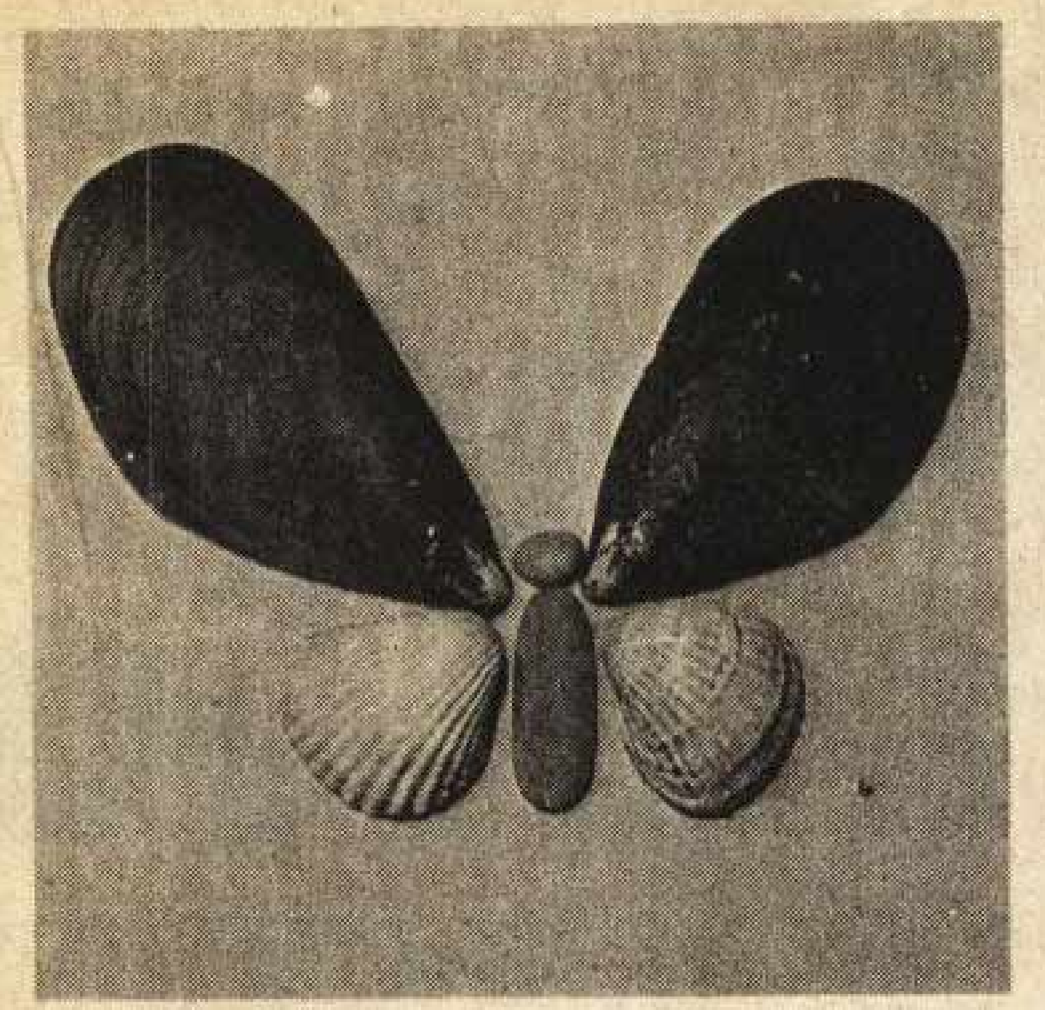

الأفضل أن أسأل أحدًا أكبر منهم سنًا !
ماذا ؟


نقدر أن نفعل أي شيء مثل الكبار !
لا يا أعزائي !


"لولو" ! تعالي إلى البيت نلعب الشطرنج !
أريد أن ألعب معك شطرنج !
لا يا "عرفان" أنت ما تزال صغيرًا !


واع !
مثل الأطفال !
النهاية

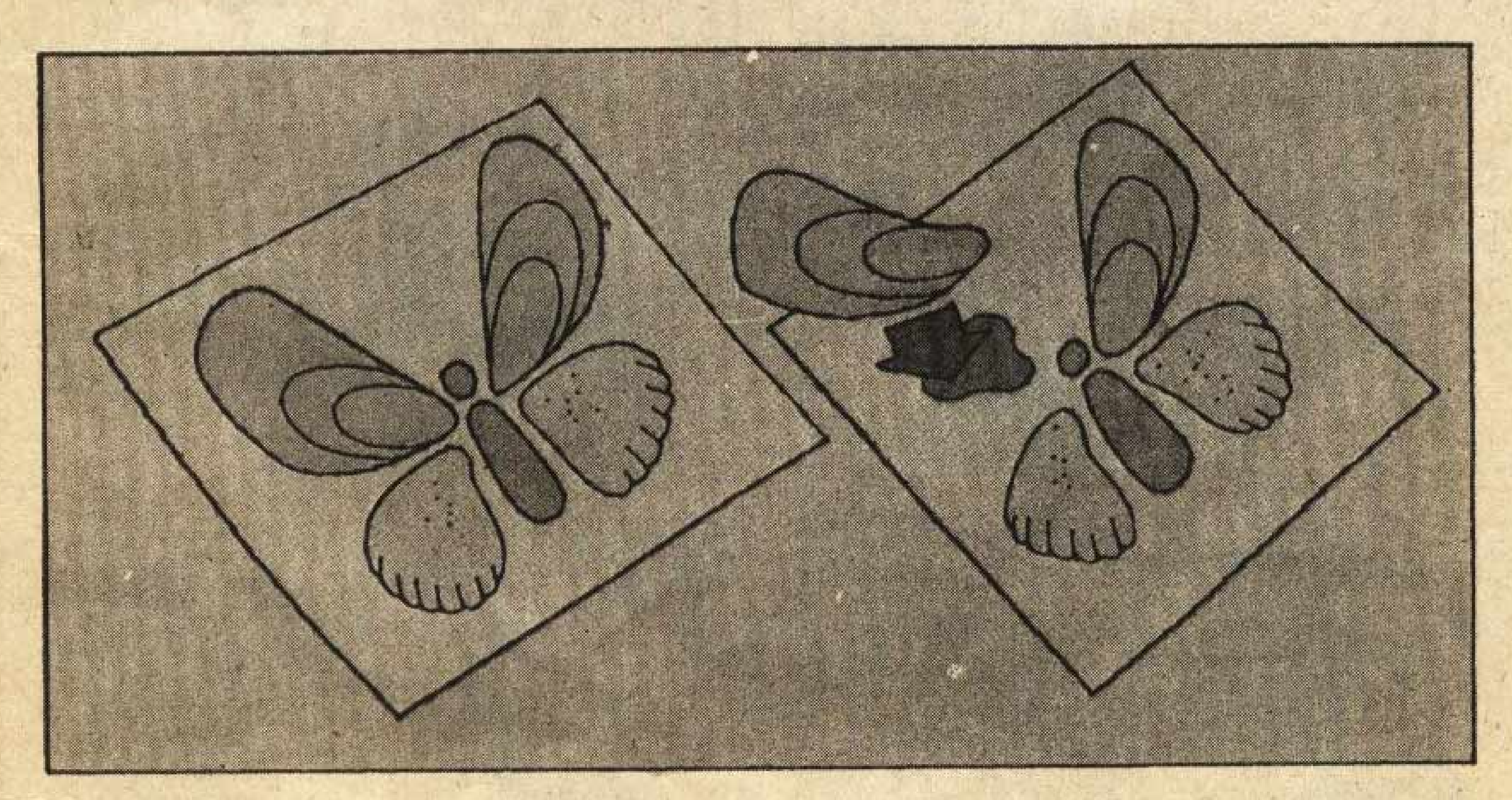
إصنع بنفسك



الفراشة

المواد المطلوبة : أصداف مختلفة الحجم و اللون
حجارة صغيرة
ورق مقوى ملون
صمغ قوى

الطـريقـة : ١ ـ إنتق الاصداف التي تريدها لتشكل اجنحة الفراشة وحجارة صغيرة لتشكل جسم الفراشة . ضعها كلها على قطعة الورق المقوى الملون بشكل فراشة (كما ترى في الرسم)



٢ ـ ألصق الاصداف و الحجارة جيدا .

٣ ـ ألصق عدة فراشات بألوان مختلفة على قطعة كرتون كبيرة وعلّقها كلوحة جميلة في غرفتك .


الرجل الثلجي !
هذه جزرة للأنف ! اكتمل الشخص الآن !!


"لولو" عظيمة !!

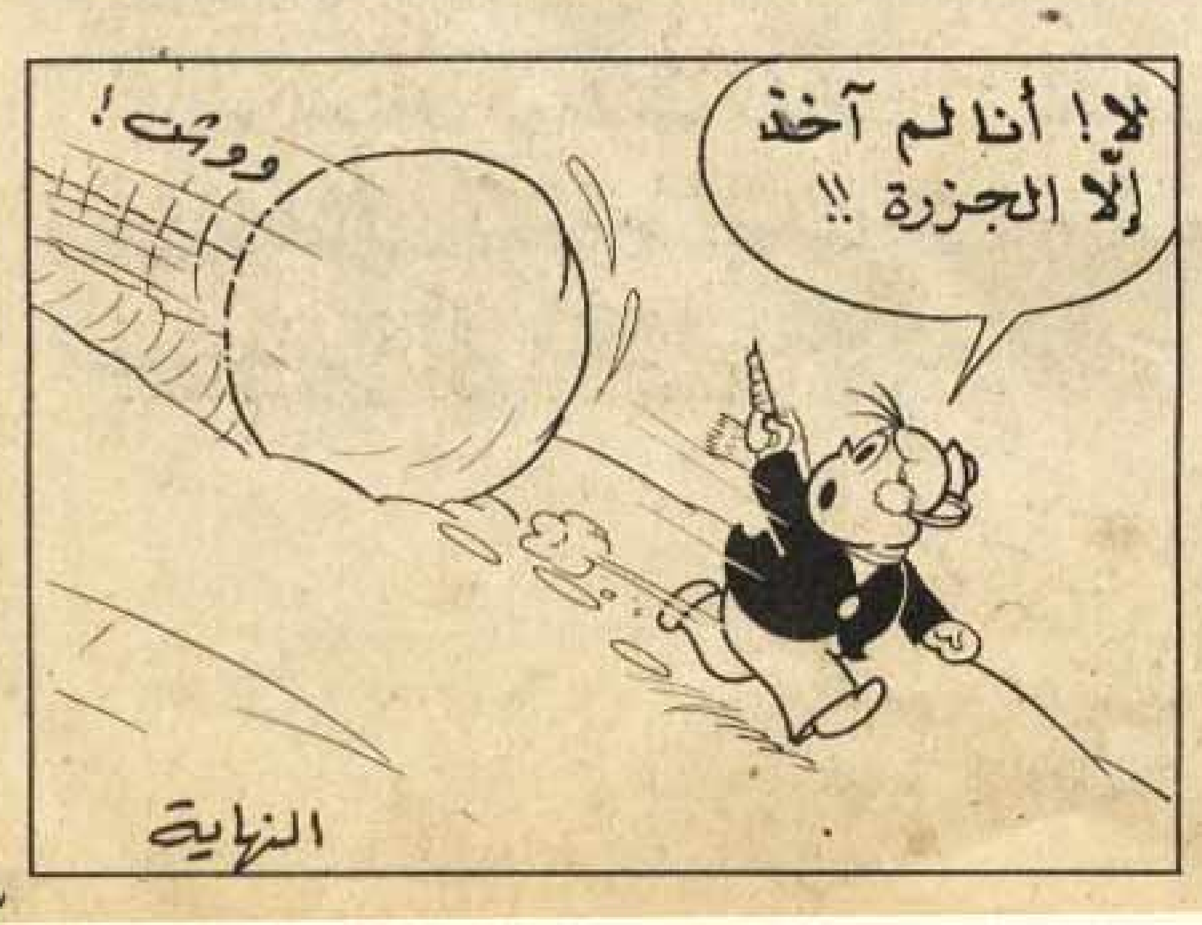

قبعة مناسبة ! عينان من الفحم ! غليون وربطة عنق وجزرة لذيذة ...


ستصبح الجزرة مثلجة ! لذلك سآكلها ! لن تراني "لولو" !

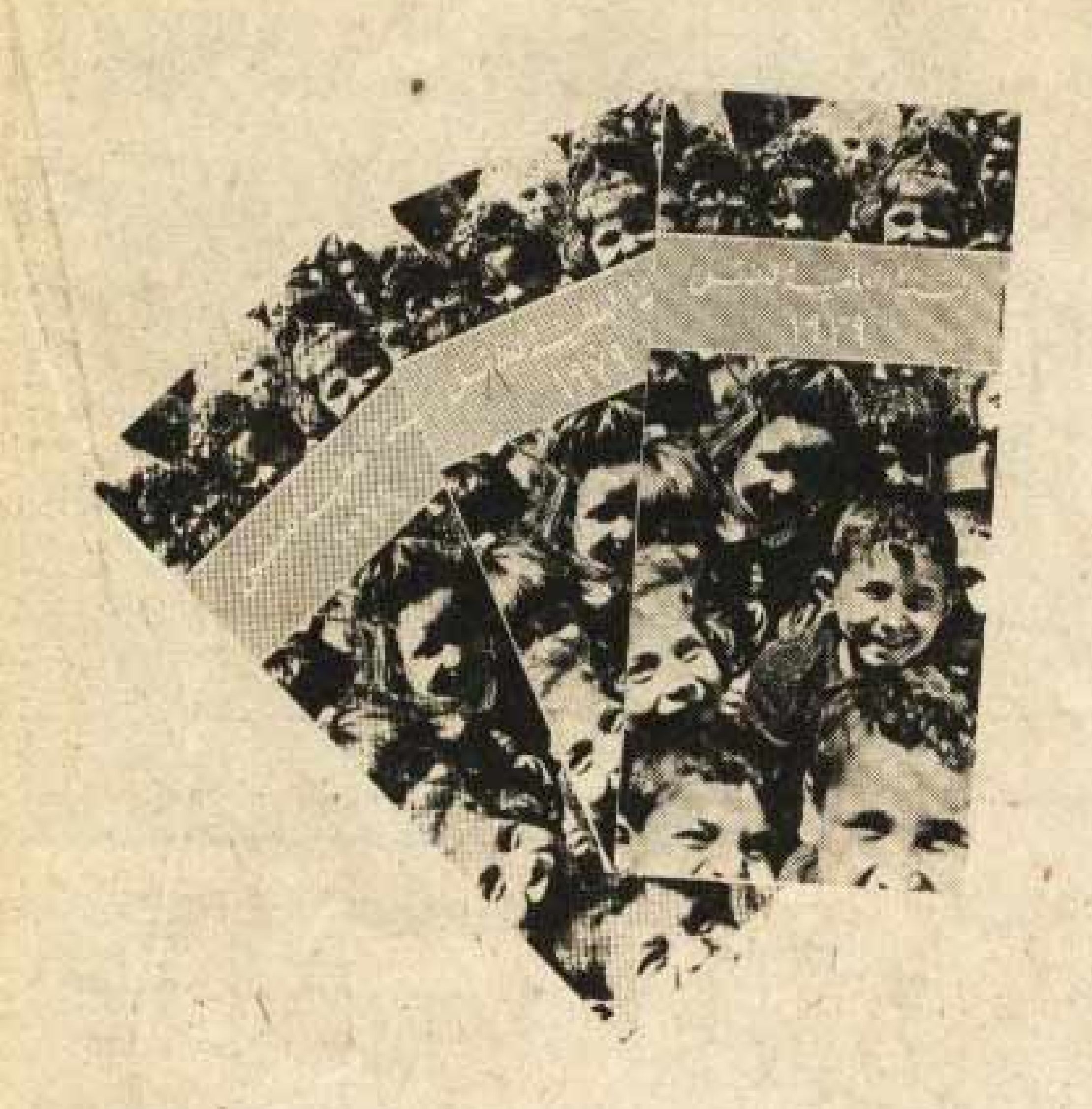

لا أحد في الجوار!
طب!


ما ألذّها!
بوب !


أنا أحبّ الجزر!
ووووش!


لا ! أنا لم آخذ إلّا الجزرة !!
ووش!

النهاية





رسالة من اليونيسف...

أصدقائي،

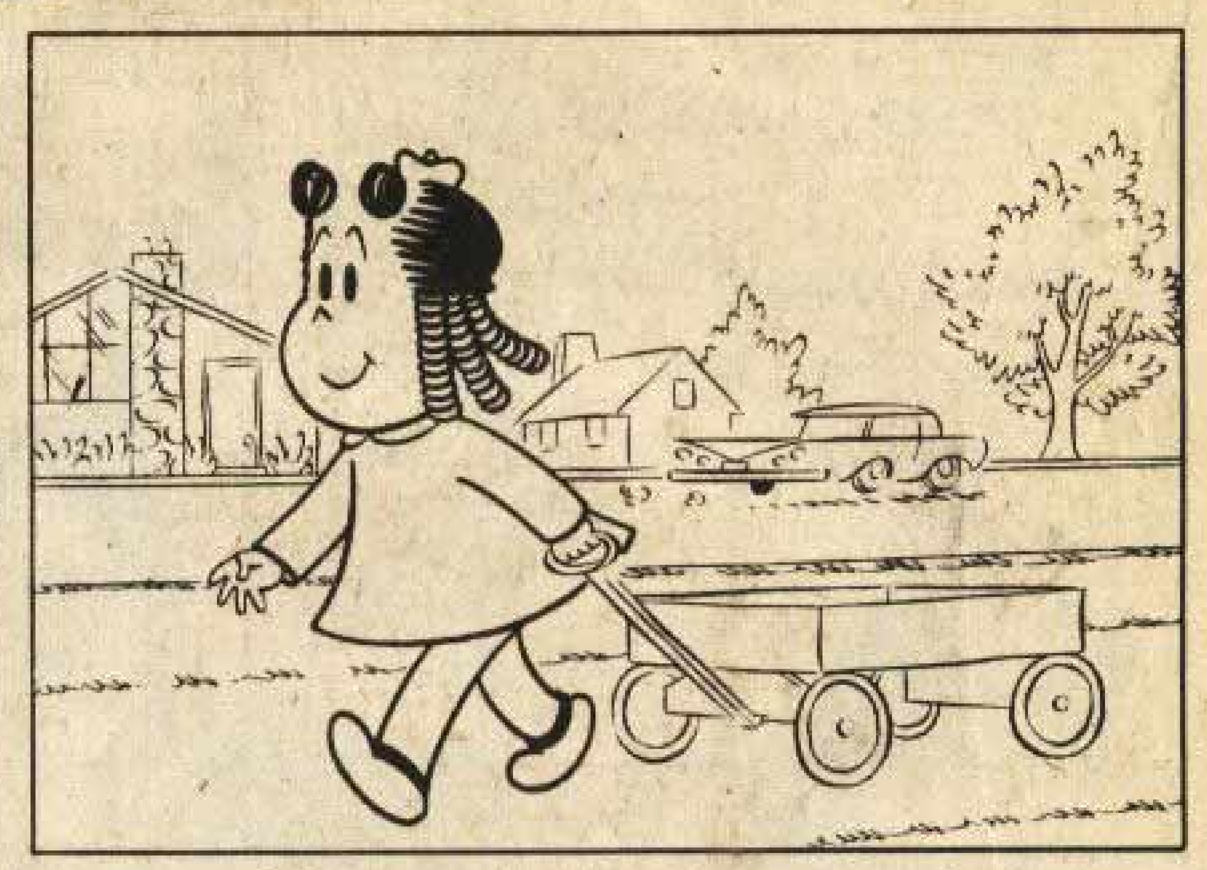
مع حلول العام الجديد يسرّ منظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسف) أن تقدّم إليكم جميعًا أطيب التهاني مقرونة بدعوتكم إلى مضاعفة الجهد والجدّ والدراسة لضمان مستقبل أفضل لكم ولأوطانكم، لأنكم عماد مستقبلها وازدهارها.

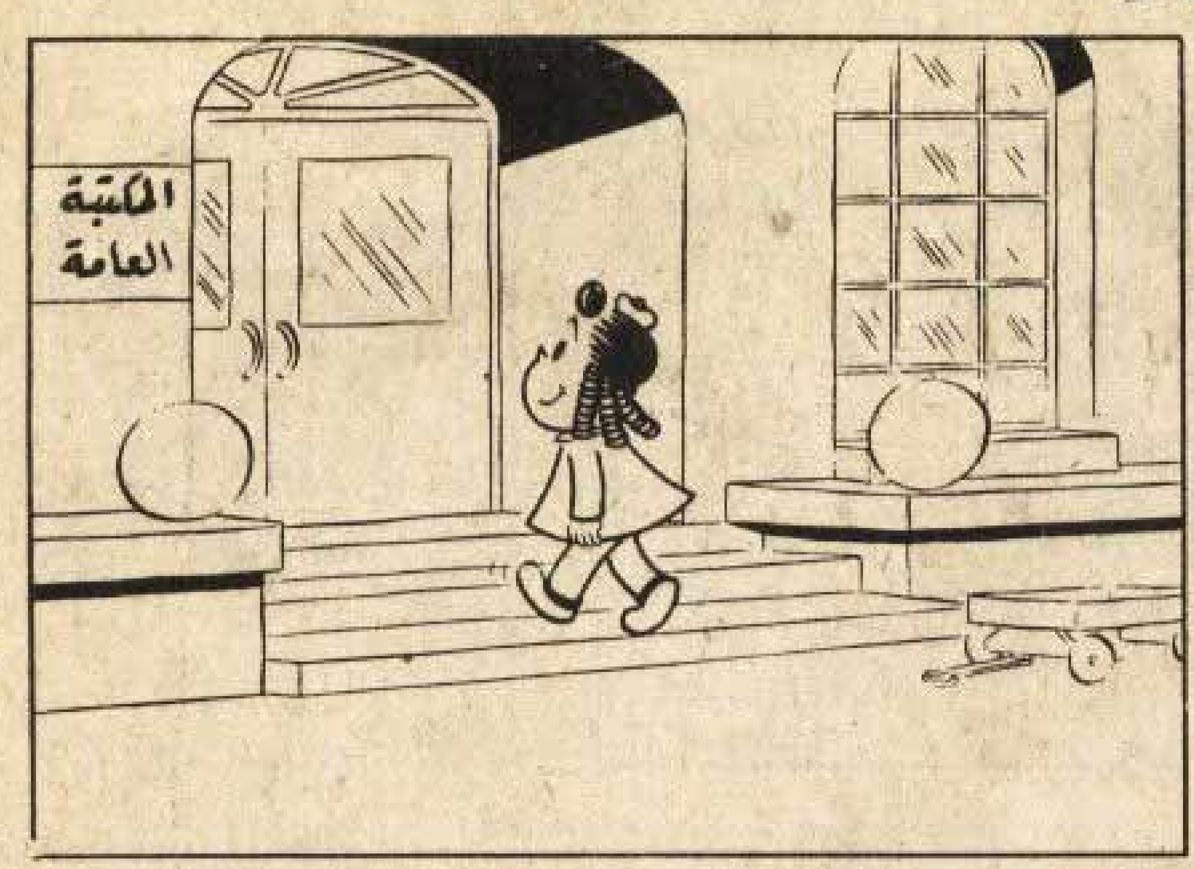
إن السنة الجديدة، ١٩٧٨، مرحلة هامة بالنسبة إليكم، ففيها يجري تحضير البرامج والنشاطات التي ستنفّذ في السنة القادمة، ١٩٧٩، التي قرّرت جميع الدول اعتبارها "السنة العالمية للطفل". الهدف من هذه السنة هو وضع الأطفال واحتياجاتهم وحقوقهم على رأس قائمة اهتمامات الحكومات والمجتمعات، إذ لا ينبغي أن يبقى طفل في العالم محرومًا من التعليم والدواء والكساء والمسكن والحب والرعاية.

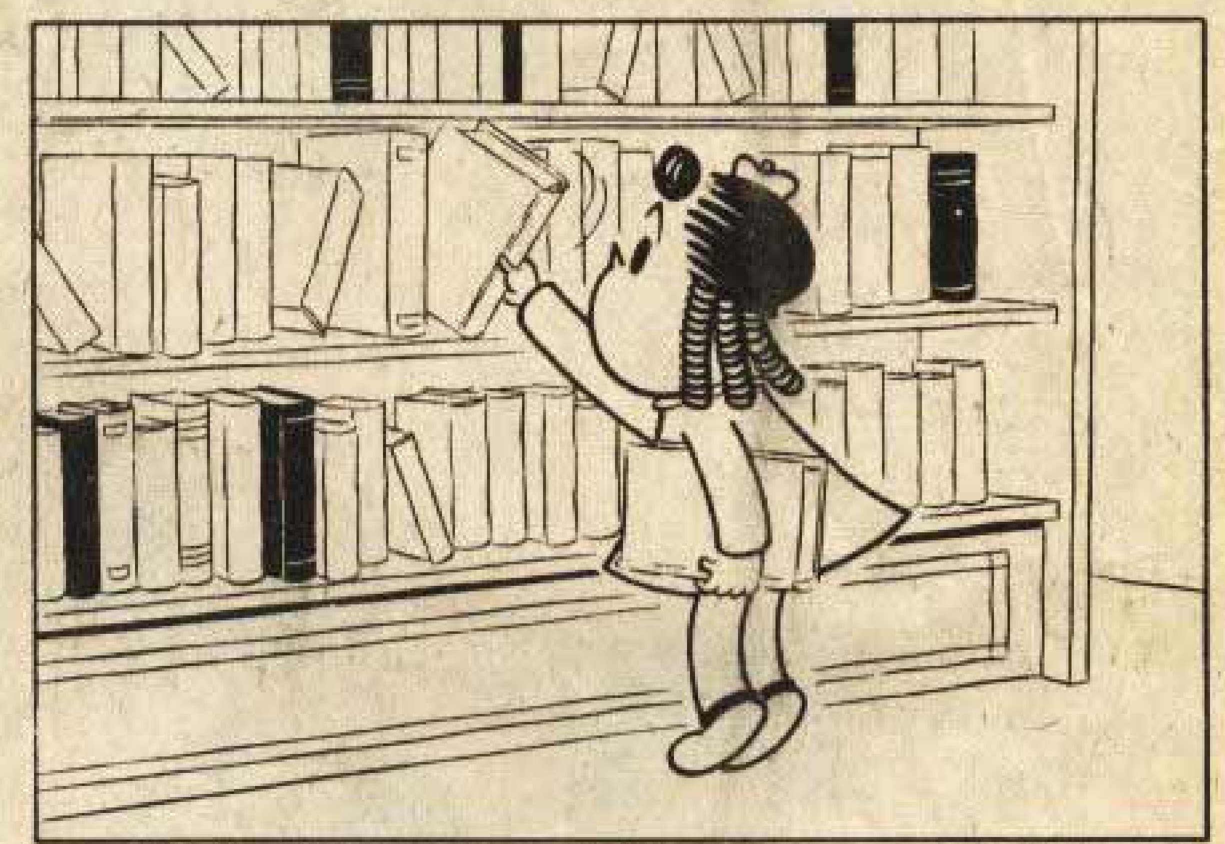
إن "السنة العالمية للطفل" سنة عمل وتنفيذ لضمان الخدمات الأساسية لجميع الأطفال وتطبيق ميثاق حقوق الطفل، فكيف تستطيعون أنتم المساهمة في إسعاد رفاقكم؟ هذا ما سنحدّثكم عنه في الأعداد القادمة، فإلى اللقاء...

صديقتكم

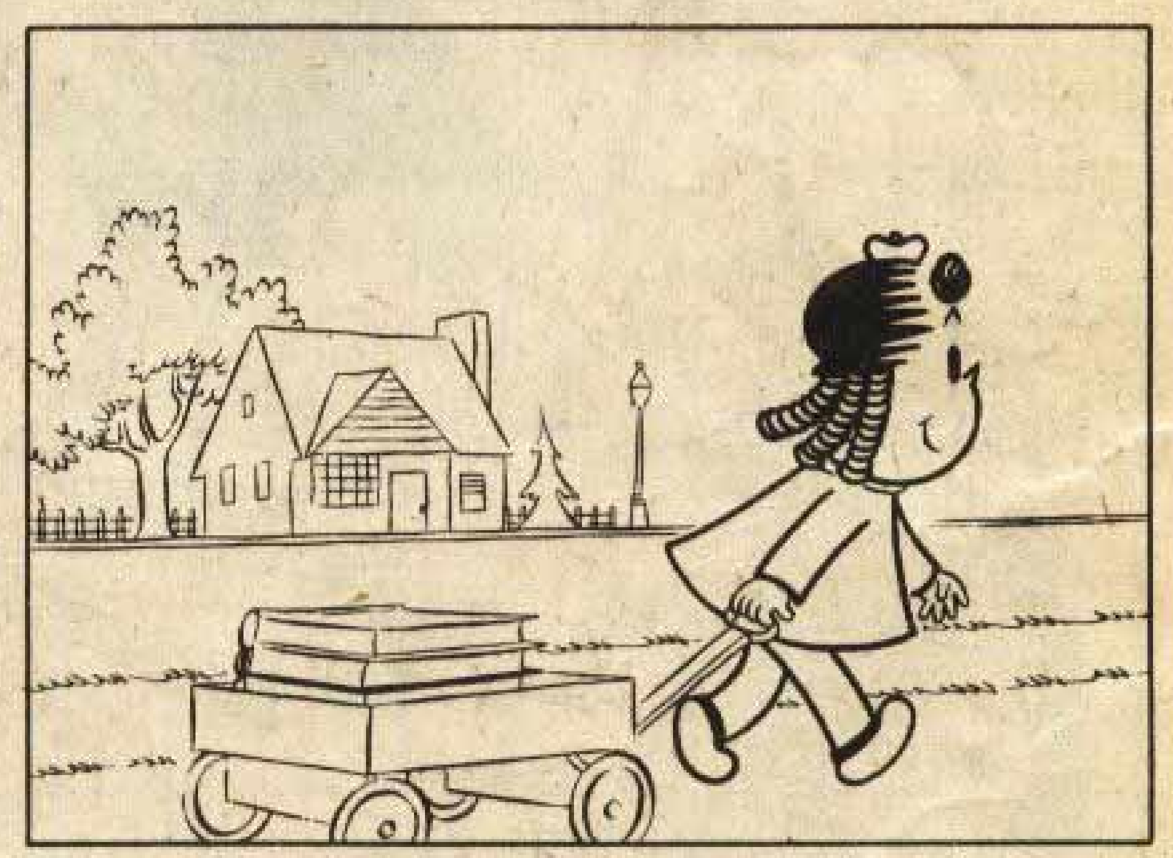


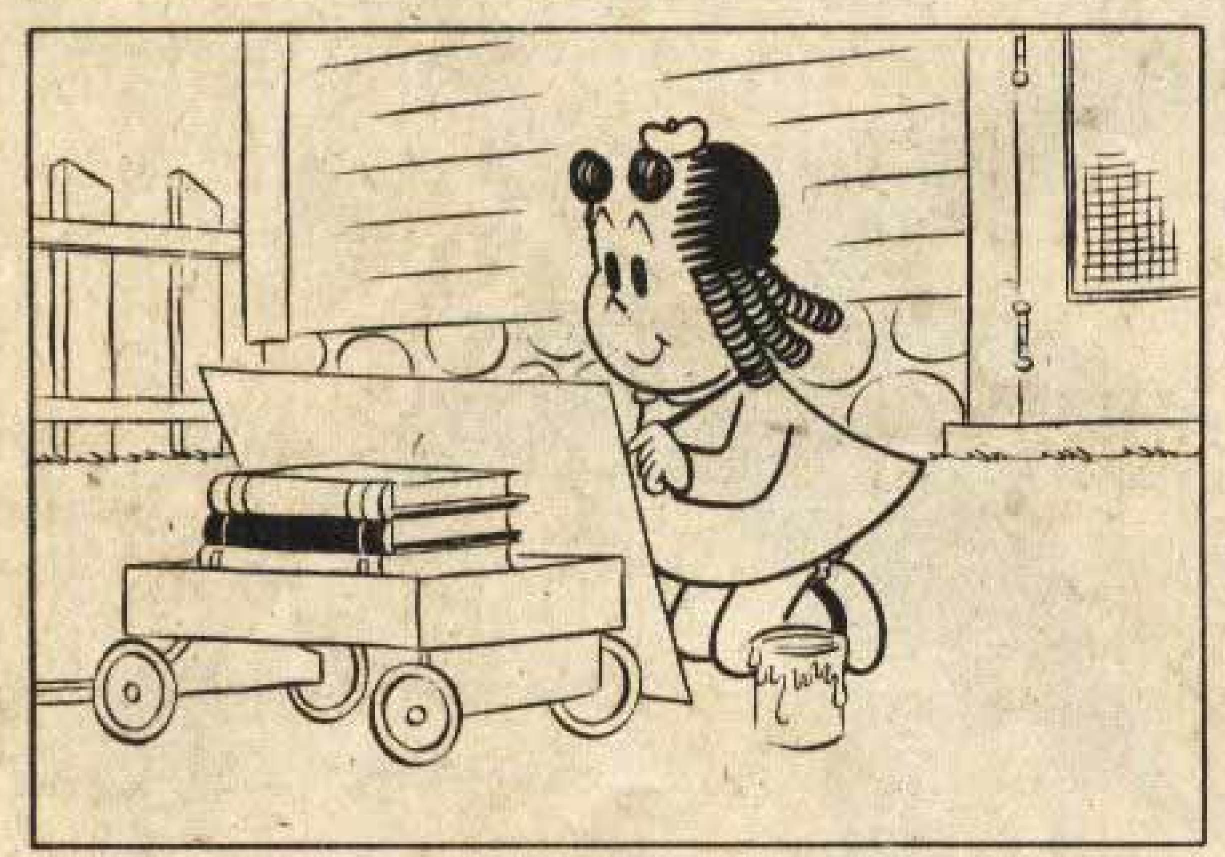



المكتبة
العامة

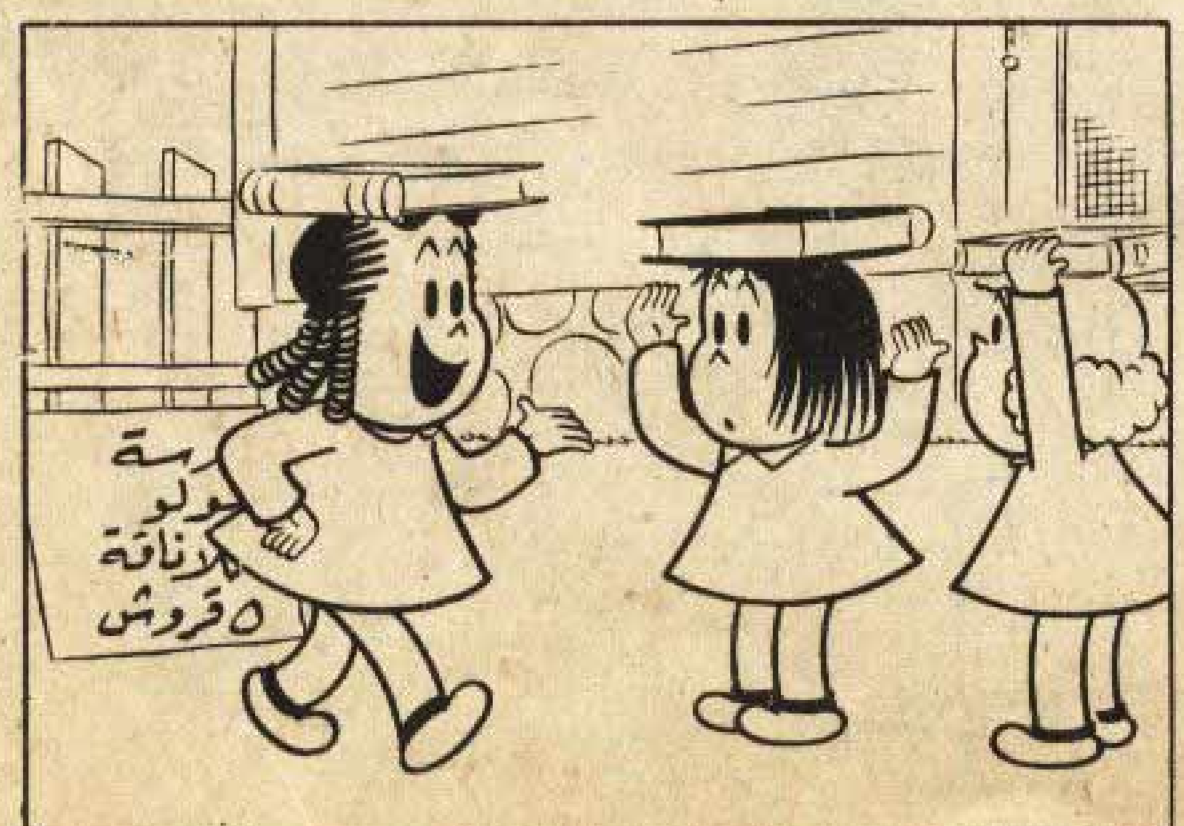









مدرسة
لولو
للأناقة
٥ قروش


للأناقة
٥ قروش

المخرج والممثل





هل تقدر أن تحرّك يدك يا "عبدو"؟

لا يا "راجي"! أنت أحكمت ربط الحبل!

كان عليّ أن أطعم العملاق ولكنني أكلت كل شيء!

سأحاول أن لا أصيب قدمك خطأً يا "عبدو"!

يظهر أن "عبدو" يحبنا كثيراً لأنه يقوم بدور العملاق كل مرّة!!

نعم يا "لولو" أكثر ممّا تتصوّرين!!


والآن لنتجوّل في بلاد العمالقة !
هذه أفضل لعبة عندي !
بلى ! عبدو يحبنا كثيرًا !
آخخخ !!


فيما بعد...
كيف أتخلّص من هذا الدور الشاق ؟
ماذا سيحصل لي في المرة القادمة ؟


كيف أتخلّص من أصدقاء السيّد "بربر" ؟
أصدقاء ! أوووف !!


ولكن أنت "عبدو" الظريف ، الذكي ، السريع الخاطر ! يجب أن تجد حلاً لمشكلتك !


أولاً... سأفتش عن أصدقاء أفضل للسيّد "بربر" !
أعرف وكالة تمثيل تؤجّر أولاداً للقيام بأدوار مختلفة !


أريد أن أتكلّم مع مدير وكالة التمثيل ، من فضلك !!


أنا السيّد "عبدو" ! أريد أن أختبر عدد من الأولاد لمسرحيّتي القادمة !
بكل تأكيد يا سيّد عبدو !


كل الأولاد الممثلين عندنا مدرّبون وفقاً للأصول الحديثة !
أنا أريد ممثلين ذوي خبرة واسعة في فن التمثيل !!
وووييي !!


أريدهم أن يأخذوا دور الأولاد المثقفين المهذبين كما ترى في العائلات الكبيرة ؟
باستطاعة أولادنا القيام بهذا الدور !


وفي اليوم التالي...
طلبت من المدير ان يأتي الاولاد و"بربر" خارج المنزل !
ادخلوا بسرعة !


مسرحيّتي بدون أدوار مكتوبة !
نحن نجيد التمثيل الفوري !


سنأخذ دور الفأر والجبنة !!
لن نريد علبة المساحيق هذه إذاً !!


أنا قطعة جبنة لذيذة جداً !!
وأنا فأر جائع جداً !!


آخخ !!
نسيت أن أخبرك أن قطعة الجبنة في فخ وأنت وقعت في الفخ !


لا ! لا !
لا أريد أيّ فأر أو جبنة ! أريد أولاداً مهذبين !
آخ !!
آخ !!


هل تريد قطعة حلوى ثانية ؟
بكل سرور ! هذه حلوى لذيذة للغاية !
تماماً كما أريد !


ماذا ؟
نحن لا نحبّ هذه الأدوار !
ولماذا تريد ذلك النوع من الأولاد ؟
ماذا ؟


رجع السيّد "بربر" من درس الموسيقى !


الولد الذي سيكون في الدور الأساسي في المسرحية سيدخل بعد ثانية !!
أريدكم ان تمثلوا دور أولاد أخي في زيارة لي وستكونون أصدقاء له !!
هذا سهل !


مرحبًا يا سيّد "بربر" ! كيف كان درس الموسيقى ؟
لا أحبّ هذا الدرس !
أولاد أخي هنا في زيارة لي !!
لم أعلم أن عندك أخ !!


هو أخ جديد !
ماذا ؟
أعني أنه أخ أصغر مني سناً !
مرحبًا يا "بربر" !
أنا سمير !
أنا منير !
أنا سهير !


نريد أن نكون أصدقاءك !
سأدعو رفيقيّ "لولو" و"طبوش" !


لا ! هذا اليوم لنا ! لا تدعو أيّاً من أصحابك الآخرين ! لا نريد مضاربة !
ماذا؟


مهلاً ! مهلاً ! إلعبوا بعض الألعاب !!
طيّب ! سنلعب لعبة "المخرج والممثلون" !!


ماهذه اللعبة ؟
كل واحد منا مخرج وأنت الممثل !!


سنتّصل بك !
أنت قصير لذلك الدور، وأنت طويل لذلك الدور !
اترك إسمك وعنوانك لنتّصل بك !!
ماذا ؟


لا أحبّ هذه اللعبة ! المخرج يقول كل شيء !
أنت المخرج الآن ونحن الممثلون !


أنا كنت رائعاً في تمثيليّتي الأخيرة !
أنا كنت أفضل الممثلات في مسرحيتي الثانية !
وأنا ألعب دائماً دور صانع الأحذية !!


أخرجوا من هنا !
أخرجهم حالاً والّا صرفتك واستدعيت خادماً جديداً !


أنتَ خادم ! أنت لست مخرجاً !
أنـا !!


هذه بعض المساحيق ! خذ الدور الذي تريده !!
آخ !

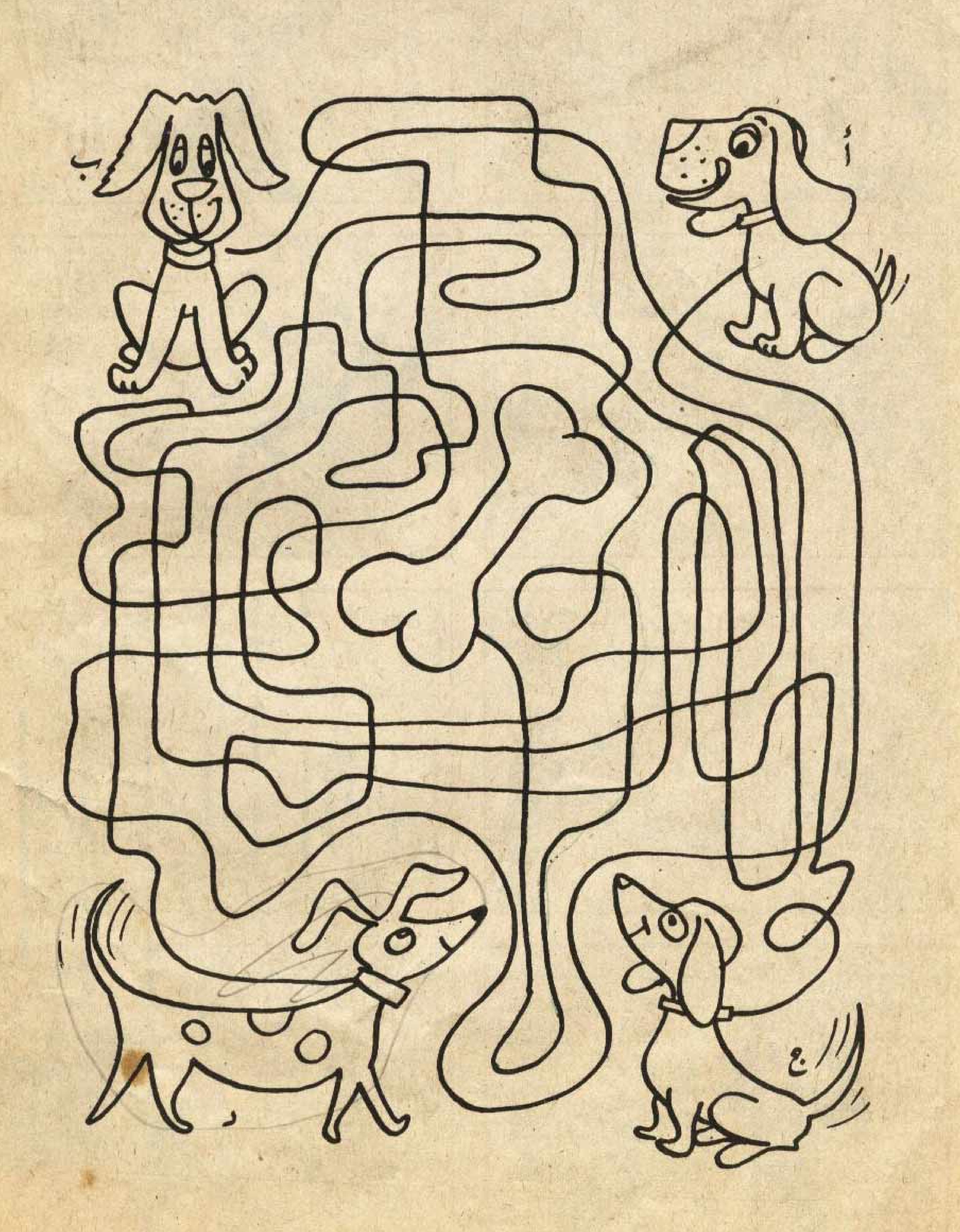

من هؤلاء الاولاد وراء "عبدو" ؟!
لا أعلم ! لنتدبّر أمرهم !


بعد قليل ...
ولا ترجعوا إلى هنا !!
لا تقلق ! لن نرجع !
حتى ولو دفعتم أكثر !!
بلا تهذيب !
أشرار !!


فيما بعد ...
هل تريدون مزيداً من البوظة يا أعزائي ؟
طبعاً ! ومن لا يحبّ البوظة !
"طبوش" ! لا تأكل البوظة كلها ...


هل تلعب معنا لعبة العملاق ؟!
أنت تحبنا وتحبّ هذه اللعبة !
لا ! لا !
تذكر يا عبدو الضوء في الليل !
النهاية

أيّ كلب حصل على العظمة ؟



الصبي الفزاعة الغوريلا










جعلتني صغيرًا جدًا !!
أنت تشبه الدمى الصغيرة التي تراها في الدكاكين ... مع أنواع كثيرة من الثياب !!


و ...
سنلعب لعبة الدمى والأزياء... أنت الآن ملك الأقزام !!


كيف أكون ملك الأقزام !
أو أي ملك تريدين ! يجب أن أرجع إلى مكاني لأحرس الحقل !!


كف عن الكلام ! لم أتوّجك بعد !
ضعي التاج لننهي الأمر !


خذ التاج ... ها! ها! أنت طلبته !!
آخ !!
لماذا لم تلتقط التاج ؟


لا أريده أن يكون ملكًا ! ربما طردني من هنا !!
سأجعله راعي بقر !!


مابكِ اليوم ياسحرية؟
هل بإمكانك أن تخيف وتبعد كل اللصوص من هنا؟ ها!ها!


كيف يخيفهم وهو لا يستطيع أن يخيف الغربان ؟
ستجدين عمتك الساحرة العجوز وتخلصني منكِ !


لا ! سنلعب لعبة الصياد والغوريلا ...
وانت الآن غوريلا من الأدغال !


سأقبض عليك !
ولكنكِ اكبر مني بكثير ! هذا ليس عدلاً !!


حسنًا ! سأتقلص بدوري !
تاك !
بووق !


أركض ! سأقبض عليك !
كيف أتخلص منها ؟


أين الصبيّ الفزّاعة ؟ لا أراه !!
سأسأل سَحرية فهي تعرف حتماً !


"سحرية" ! أين أنتِ ؟
يـاي !!


هل ناديتني ياعمّتي ؟
وقعت لأنني لم أركِ !


سأرجعكِ إلى حجمكِ الطبيعي ...
... لأراكِ أحسن !


ياي !!


مابكِ ياعمّتي ؟
اركضي ! ابتعدي من هنا بسرعة !!



رأيت ذلك الغوريلا المارد ! إنه حيوان خطر جداً !!



هذا ليس غوريلا ! إنه الصبيّ الفزاعة !!
أنا أعرف الصبيّ الفزاعة جيداً ! أنتِ فقدتِ عقلك يا سَحريّة ! إتبعيني لنهرب من هنا !!



سأبرهن لك أنه الصبيّ الفزّاعة !
لماذا تخفّيت بثياب الغوريلا يا صبيّ الفزاعة ؟!



أنا حوّلته إلى غوريلا صغيراً ولما جعلتني كبيرة عاد هو أيضاً إلى حجمه الطبيعي !
صدّقتكِ الآن !!



لوهلة اعتقدت أنني سأترك بيتي وحقلي وأسافر إلى مكانٍ آخر !!



يبدو لي كأن ثيابك لا تناسبك أيها الصبيّ الفزاعة ! لماذا لا تبدّلها ؟
هذه مشكلتي الأساسية !
النهاية


جديد!
للسّنة
الجَديدة
في
طَارق العِملاق
أُشبَال الغَابَة
في مُغامراتٍ مثِيرة في الأدغال
إضَافة إلى صرَاع طارق وعَنتر مَع البَقاء
في "الوَادي المفقوُد"

الحيوانات المخيفة
















دورك الآن يا "هنا"!
ماذا سأسحب يا ترى؟


ياي! الذئب المفترس!
عليك أن تخيفي الناس بدل أن تكوني خائفة منه!!


حاولي أن تقلّدي عواءه!!
لم أسمع عواء ذئب في حياتي!


عواء الذئب يشبه نباح الكلب!!
عووووووو!


عووووو
مرحبًا يا هَنا"! مابها "لولو" تصرخ هكذا!!
"لولو" تعلّمني كيف أقلّد عواء الذئب


اغمض عينيك، خذ قطعة بسكوت وقلّد ماترمز إليه القطعة!
هذا مُسَلٍّ جدًا! ماذا أسحب؟


رجل آلي... عليّ أن أضع علاقة ثياب على رأسي وألبس معطفي إلى الوراء!
ماذا؟


هذا ما أعني!!
أنت رجل آلي حقيقي! هاها!


والآن كلنا في آنٍ واحد!
أنا لا أحبّ الناس !!
ولا أحبّ الأولاد !!
أوقف السيارة يا "عبدو"! ما بهم أصحابي ؟
كليك!
وورر !!


نلعب لعبة تقليد شخصيات البسكوت !
ماذا تعني يا "لولو" ؟


عليك ان تقلد الشكل الذي ترمز إليه قطعة البسكوت !
عظيم ! اولاً اريد ان اقول شيئاً "لعبدو" !


شكراً يا "عبدو" !
كما تريد ياسيّد "بربر" ! لن أتأخّر !


ديك رومي ؟ إنه غير مخيف !
ربّما كان مخيفاً في العصر الحجري !

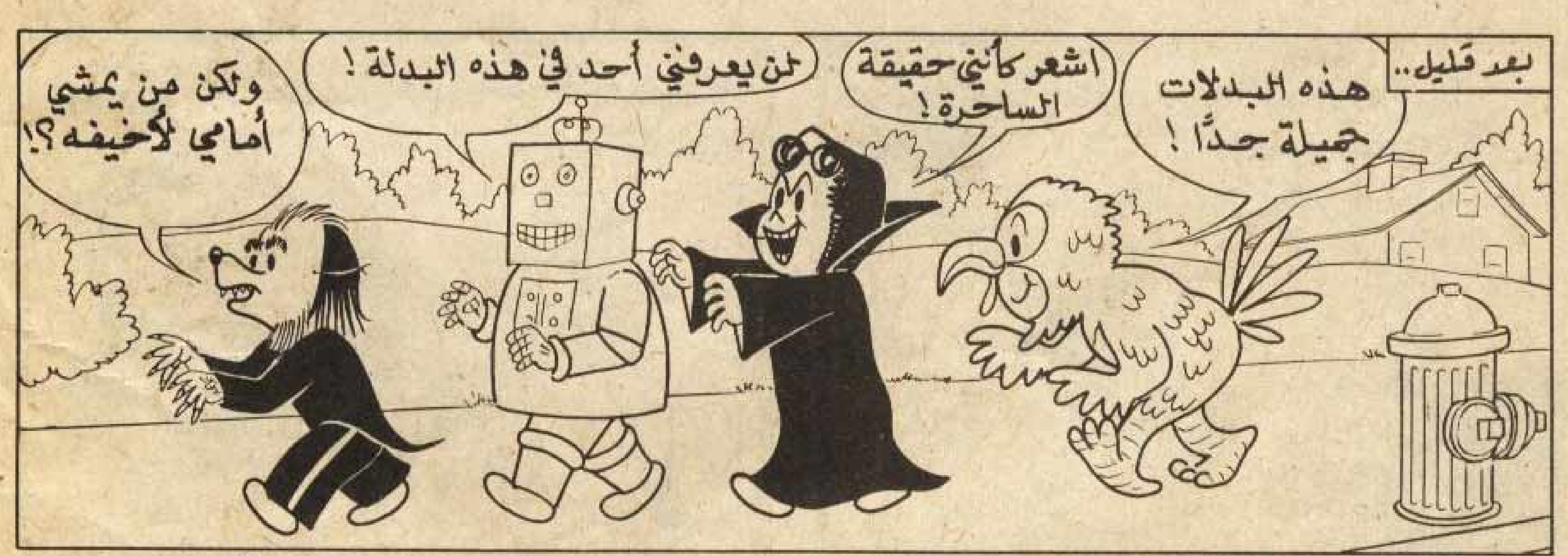

أنت تحتاج الى منقار كبير!
سأصنعه من هذا الورق المقوّى !!
عندك مخيّلة واسعة يا "لولو" !


عظيم !!
أرجو ألّا يراك ديك رومي حقيقي ! ها!ها!









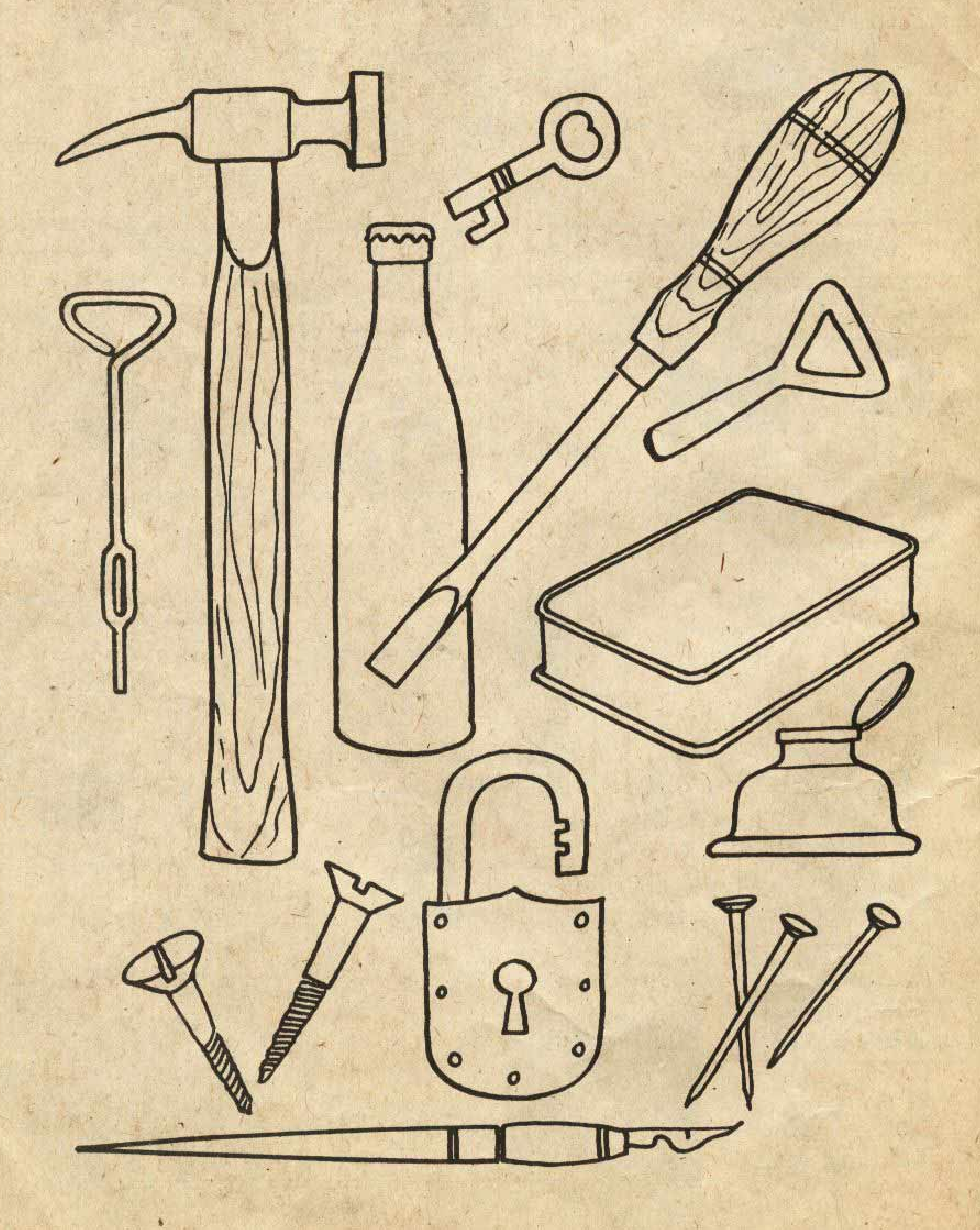




هل عندك أفكار مثيرة مثل "لولو" و "طبوش"؟

النهاية

قسّم تلك الأشياء إلى مجموعات من شيئين يكمل أحدهما الآخر .





قطعة عملاقة
"طبوش"! اعطني واحدة! لا تكن نهمًا!!
لا! أريد أن أجمعها كلها!
سيكون عندي أكبر مجموعة من هذه الدلالة الجليدية! وقت الغداء الآن ...
أنت جمعت سبع وثلاثين قطعة وانا لم أحصل على قطعة واحدة!
سأقفل وأضع العلبة عاليًا هنا بينما أذهب لأتناول الغداء!
أريد واحدة فقط!
إذا استطعت أن تحصلي على قطعة واحدة من العلبة فأنتِ أهلاً بها!!
يا سلام! أرى ثقبًا في أسفل العلبة!
سبعٌ وثلاثون قطعة في قطعة واحدة عملاقة! ها! ها!
النهاية

ركن التعارف

كاظم جعفر اليوسف ، ص ب ١٧٨٨ ، الدمام ، المملكة العربية السعودية . (١٣ سنة – الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، القراءة)

النعمان يوسف جوهرجي ، ص ب ١٩٧ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (الهواية : قراءة مجلة لولو و الوطواط ، قراءة الالغاز ، الرسم)

الآنسة مها جاسم حمد احمد بورسلي ، شارع ١٧ منزل ٤ ، الخالدية ق ١ ، الكويت . (١٢ سنة – الهواية : العزف على البيانو ، القراءة)

عبد الرحمن زباره ، عمارة تتو ، شارع البلد ، السلامة ، الطائف ، المملكة العربية السعودية .

اسامة احمد عبد الفتاح ، ص ب ١٧٩٦٧ ، مصراتة ، ليبيا . (الهواية : المراسلة ، قراءة مجلات العملاق ، جمع الطوابع ، الموسيقى)

غازى صالح الدحيات ، مدرسة معان الثانوية ، معان ، الاردن . (الهواية : المراسلة ، القراءة ، الشطرنج)

محمد يسلم محمد احمد القتمشي ، شارع الحجاج بن يوسف ، الكندرة القديمة ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (الهواية : كرة القدم ، المراسلة ، قراءة مجلات العملاق)

بهجت محمد عبد الجواد سرحان ، مدرسة الغاز الاعدادية ، صياد ، جنزور ، ليبيا .

رامي عبد الفتاح جابر ، ص ب ١١١٤ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .

محمد مطرعلي الغامدى ، كراج المنطقة الشرقية (امام مكتب العمل و العمال الرئيسي) ، مدينة العجال ، الدمام ، المملكة العربية السعودية .

رمضان احمد مفتاح ، المساكن الشعبية ، ابو سليم ، متجر المبروك الطالين ، ليبيا .

خالد محمد امين جعفر ، ص ب ٣١٦ ، المنامة ، البحرين .

الآنسة يسرا حسيب ناصيف حسيب ، سويت بيبي سوبرماركت ، ص ب ٢٣٦٥ ، الدوحة ، قطر . (١٢ سنة – الهواية : المراسلة ، الرسم ، جمع الطوابع و المناظر الجميلة).

محمد سامر جباخنجي ، بناية السندروسي ، ساحة النجمة ، طرابلس ، لبنان . (١٢ سنة – الهواية : المطالعة و المراسلة)

محمود سعيد محمد عمران ، ص ب ٢١٢٨ ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (١٧ سنة – الهواية : قراءة القصص ، المراسلة ، السباحة)

الآنسة بهية هشام عندور ، ملك احمد شاتيلا ، شارع ارسلان ، منطقة الروشة ، بيروت ، لبنان .

الآنسة ندى جريديني ، ص ب ١١٠٣٠١ ، بيروت ، لبنان . (١٣ سنة – الهواية : السباحة ، جمع الطوابع ، العزف على البيانو)

الآنسة اروى رايف الزعبي ، مكتب بريد زهران ، ص ب ٥٠٢٢ ، عمان ، الاردن . (١٦ سنة)

طارق محمد مقراني ، عمارة العيرة رقم ١ ، شقة رقم ٢٠ الدور الرابع ، طريق المدينة ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (الهواية : المراسلة ، السباحة ، قراءة لولو و المجلات و القصص التاريخية)



رمضان مفتاح احمد الدلالي ، ابو سليم ، طرابلس ، ليبيا . (١٤ سنة)



عبد الرحيم عبد الله ابراهيم ص ب ٣٤٤ ، مسقط ، سلطنة عمان . (١٥ سنة – الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع و الصور ، السباحة)

أصدقاء لولو



محمود محمد السوداني
ليبـي ، ٧ سنوات



رمزى ابو حسأن
اردني ، ٨ سنوات



جورج علم الدين
لبناني ، ٩ سنوات



خالد امين جعفر
بحرين ، ٩ سنوات



ابراهيم فتآل
لبناني ، ١٠ سنوات



محمد امين ميرزاء
دولة الامارات، ١٠ سنوات



رنا اسماعيل محادين
اردنية، ١١ سنة



ايلي سمير حايك
لبناني ، ١٢ سنة



كميل ادوار نصرواى
اردني ، ١٣ سنة



سمير علي باطرفي
سعودي ، ١٣ سنة



سليمان طانوس العنتوري
لبناني ، ١٤ سنة



عبد العزيز عبد الله
سعودي ، ١٤ سنة



محمد مطر المسفر
سعودي ، ١٥ سنة



حسني يحي عبد الوهاب
سعودي ، ١٥ سنة



اسامة عبد الفتاح
فلسطيني ، ١٥ سنة



محمد عبيد لحميران
سوري ، ١٥ سنة



حسن سليمان
ليبي ، ١٦ سنة

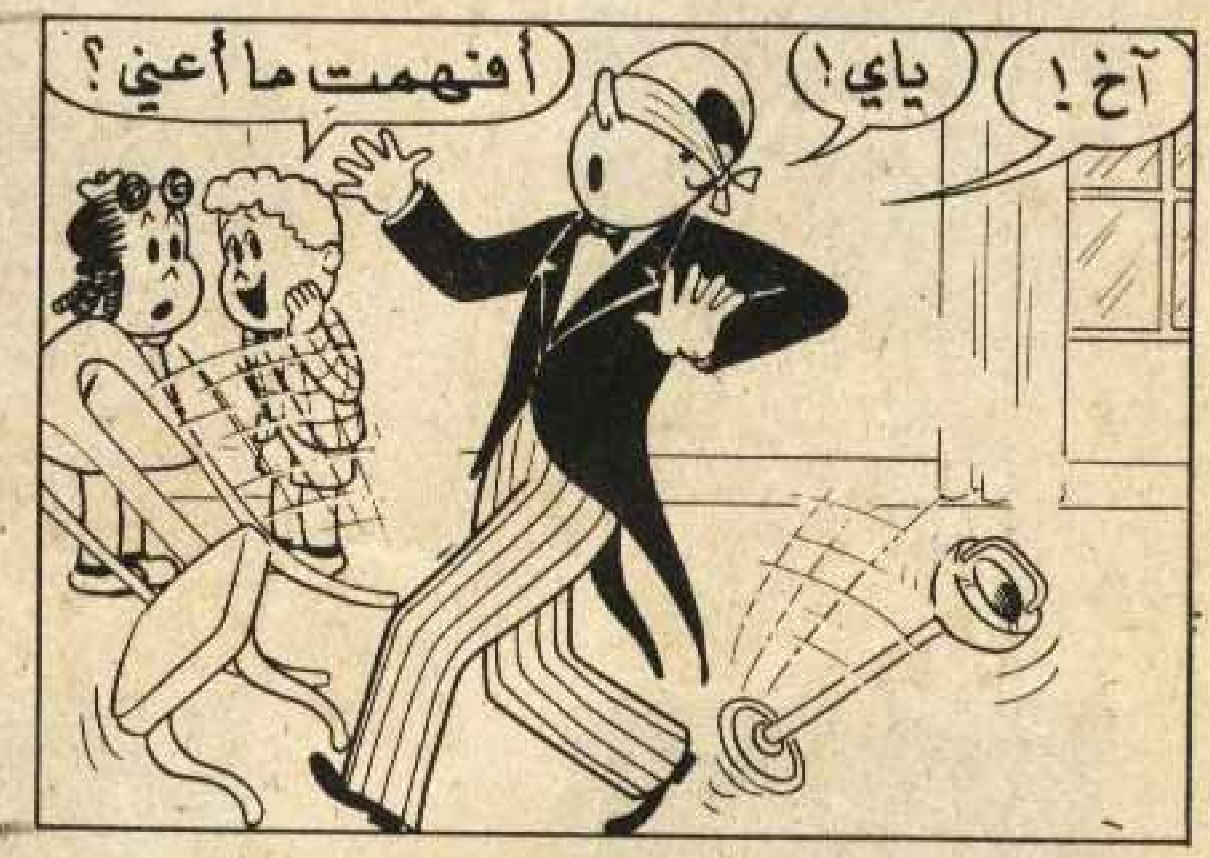


انور سيف الحسيني
سعودي ، ١٦ سنة


ما ألطفك ياعبدو" أنت تحب الأولاد كثيراً أليس كذلك ؟
نعم ! وأنا ألعب معكم لأنني لا أريد أن أطرد من عملي فلن أجد عملاً آخر !!
ها! ها!
إلحقني ياعبدو !


والآن لعبتي المفضلة ؟
لا يا سيد "بربر" ! لا أرجوك !
ماذا ؟


سيغمض عينيه ويحاول أن يجدنا فيتعثر بكل شيء أمامه !!


آخ !
ياي !
أفهمت ما أعني ؟


في هذه الأثناء نخرج بهدوء لنلعب في الحديقة !
ظننت أنك تحب أن تلعب مع "عبدو" !


أحب أن ألعب معه ولكنني أفضل أن أهرب منه !
عجيب !


ها! ها!
هل هذا من ضمن اللعب مع "عبدو"؟
ليس تماماً يا "لولو" !
النهاية


النجدة ! فكّوا سِراحي لكي أقرأ العملاق الجديد!
كفى صُراخًا يا وطواط ! الولد المهذّب ينتظر دوره والآن دَور لولو لِتقْرأ العِمْلاق!!